

LA
EVOLUCIÓN

CONTRA

PAREDES

LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES A TRAVÉS DE NUESTROS PABELLONES

Memoria Teórica

Antecedentes	04
Fabra & Coats	05
Ubicación	06
Espacio expositivo	08
Planta acotada	09
Secciones	10
Iluminación	12
Materiales	13
Instalaciones de seguridad	14
Corriente eléctrica	15
La evolución entre pared	
Lenguaje expositivo	16
Relato	17
Obras	18
Diseño expositivo	29
Ámbitos y Recorrido	
Ámbito 1 Entre paredes	30
Ámbito 2 La evolución	31
2.1 Finde una época	32
2.2 Caminando hacia la modernidad	34
2.3 España moderna	36
Ámbito 3 Una nueva era	38
Ámbito 4 El arte como medio de propaganda	40

Memoria Gráfica

Plano 3D	43
Exposiciones de referencia	44
La evolución entre paredes	
Plano acotado	45
Secciones	46
Planta distribución	47
Recorrido	48
Movilidad reducida	49
Zonificación	50
Estructuras exposición	51
Bocetos	52
Rénders	54
Normativa	55
Materiales	58
Bastidores	59
Sección a color	60
Iluminación	61
Plano iluminación	62
Plano proyectores y RA	64
Elemento autoportante	
Moodboard	66
Estructura	67
Plano a color	68
Plano acotado	69

Imagen gráfica	
Moodboard	70
Imagen gráfica	71
Cartelería	
Análisis	72
Aplicación	74
Aplicación en la exposición	75
Tríptico	76
Señalética	
Aplicación en los ámbitos	77
Cartelas	78
Referencias Bibliográficas	79

MEMORIA TEÓRICA
MEMORIA TEÓRICA

Antecedentes

A los alumnos del CFGS de 2º de Arquitectura Efímera, de la Escuela Deia. Desde la asignatura de Proyectos II, juntamente con TIP, Tecnología e Historia, en el apartado de Proyecto Final de Ciclo. Se les ha encomendado tanto el comisariado como el diseño de una exposición, con un tema relacionado con "Las Exposiciones Universales".

El recinto de "Fabra i Coats" donde se intervendrá, está situado en el barrio de Sant Andreu, en la calle Sant Adria 201 de Barcelona. Concretamente la exposición se realizara en el Espai 0 o Centre d'Art contemporani de Barcelona Fabra i Coats, situado en la planta inferior del edificio.

Las Exposiciones

Desde el s.XIX, cuando apareció la primera exposición universal en Londres 1851, sirvieron para mostrar al mundo los avances científicos y tecnológicos de los países más ricos. A medida que pasaron los años, aparecieron también las exposiciones internacionales, esto provocó un gran cambio.

En el s.XX su objetivo evoluciono, ya no solo era una plataforma donde mostrar la riqueza, sino una forma de debate, donde los distintos Países y ciudades se juntaban para tratar temas de preocupación global. Es a finales del s.XX cuando se empieza a ver en las exposiciones, tanto en su arquitectura como en sus temáticas, que están concienciados sobre evolucionar y cuidar el medio y los problemas que les rodean. Buscando alternativas para una mejora de las ciudades de manera sostenible.

PFC

La exposición que propongo para mi PFC, relata la evolución del cambio en las exposiciones y sus ciudades a partir de los pabellones que han perdurado, a lo largo de los s.XIX, s.XX y s.XXI. Concretamente en España, como estos acontecimientos marcaron un antes y un después, en dichos lugares.

Se analiza a partir de la exposición Madrid 1887, Barcelona 1888, Barcelona 1929, Sevilla 1929, Sevilla 1992, Fórum 2004 y Zaragoza 2008.



Plaza España, Sevilla 1929



Londres 1851



Barcelona 1888



Fórum 2004

Fabra i Coats

La nave donde se realizara la exposición, se denomina Fabra i Coats. Una fabrica construida entre 1910 y 1920, situado en el complejo industrial de Coats Fabra SA. en el barrio de Sant Andreu, en Barcelona. Antigua fábrica de hilos y tejidos del s.XIX y fue así hasta al rededor de los años 70 en el s.XX. Cuando empezó el cierre de varias factorías.

El edificio es ubicado en la calle de Sant Adrià 201, con más de 30.000 metros cuadrados.

El complejo es testigo de la historia de San Andrés de Palomar (el antiguo municipio) antes de su anexión a Barcelona, de un momento excepcional en el desarrollo de la ciudad y del proceso de industrialización que vivió Cataluña a partir del siglo XIX.

En 1893 Ferran Puig i Gibert, fundaron y crearon en Sant Andreu, una fábrica de hilos denominada Vapor Fil, con la llegada a la empresa de Camil Fabra. En 1884 se crea la sociedad Fabra y Portabella donde en 1903 se fusiona con la empresa Britànica, J&P Coats. Gracias a esta fusión llegaron a ser una de las principales empresas industriales textiles d' Europa.

Muchas de las empresas como Vapor Fil, Vapor de Rec o Ca l'Alzina, fueron absorbidas por Fabra i Coats, de ahí la gran hectárea que pertenece a dicha sociedad.

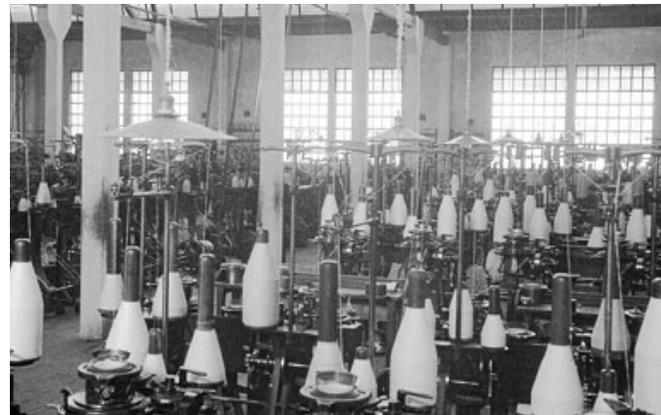
En 2008, se recuperó el espacio y fue destinado a la creación artística, impulsada por, ICUB. el Instituto de Cultura de Barcelona. Donde daban la posibilidad a los artistas, de tener espacios de trabajo y puntos de encuentros con otros creadores.

Por otro lado en 2009 fue el inicio de actividades regulares en la fábrica, toda actividad se realizaba dentro del recinto y con equipamiento específico, dando así la posibilidad a los artistas y aquellos interesados en el arte, a innovar con nuevas técnicas y visiones.

Espacio Arquitectónico

Es un edificio industrial de dos aguas, de grandes dimensiones, de obra vista con planta rectangular. Formada por 4 plantas, con grandes ventanales donde hay un gran aprovechamientos de la luz natural. Estructura de ladrillo visto y dos torres adosadas a la fachada, por donde se comunican verticalmente los distintos espacios.

Las zonas interiores, son grandes espacios diáfanos, de obra vista, con una gran versatilidad, para modificar espacios. Con infinidad de funciones, formas materiales. Un lugar donde los artistas pueden plasmar sus ideas, sin restricciones.



Fabrica de hilos , Vapor Fil



Entrada Fabrica de hilos



Fabra i Coats



Espacio convertido en sala de estudio y bar

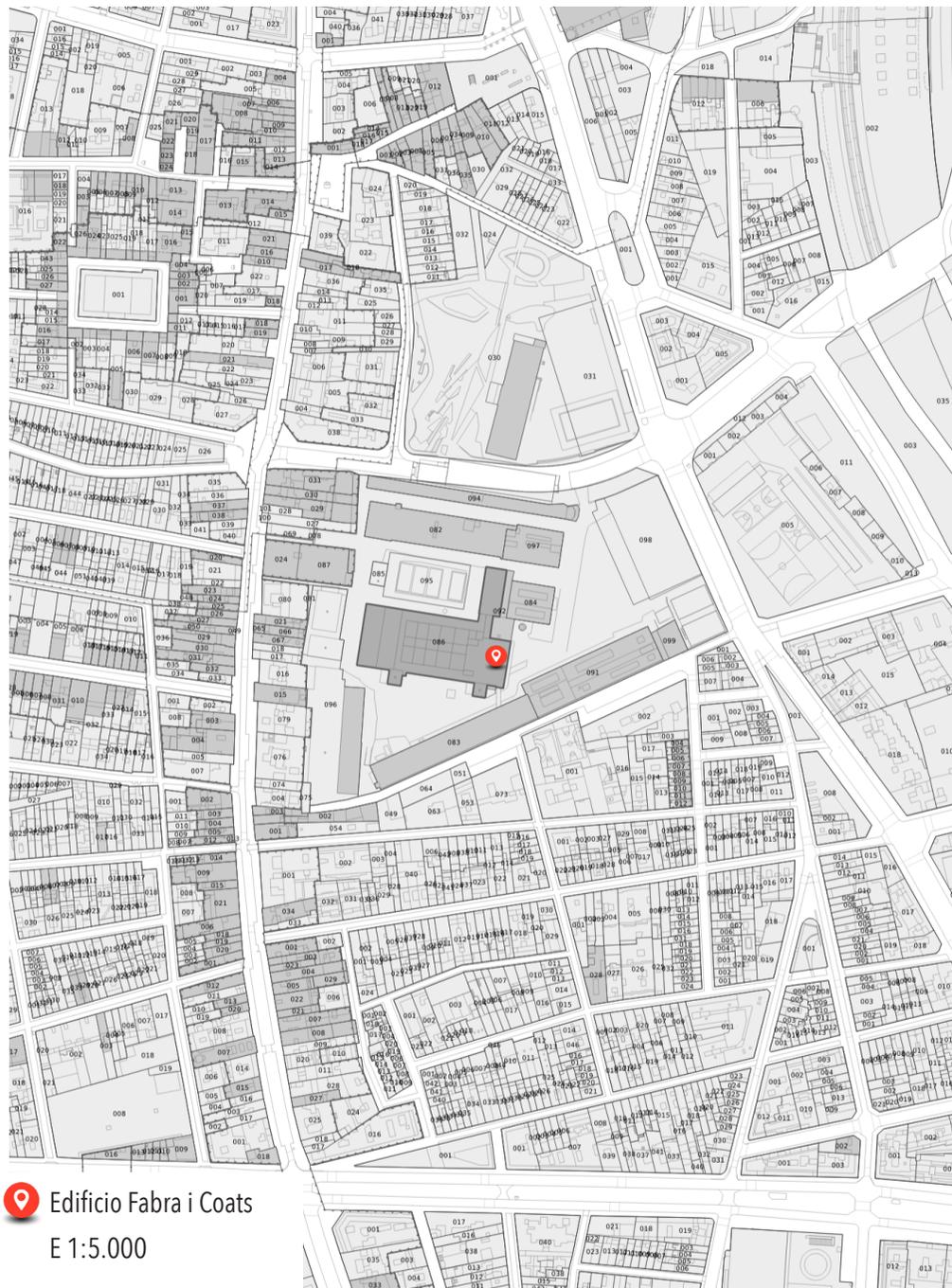


Exposición fotográfica, sala planta 2

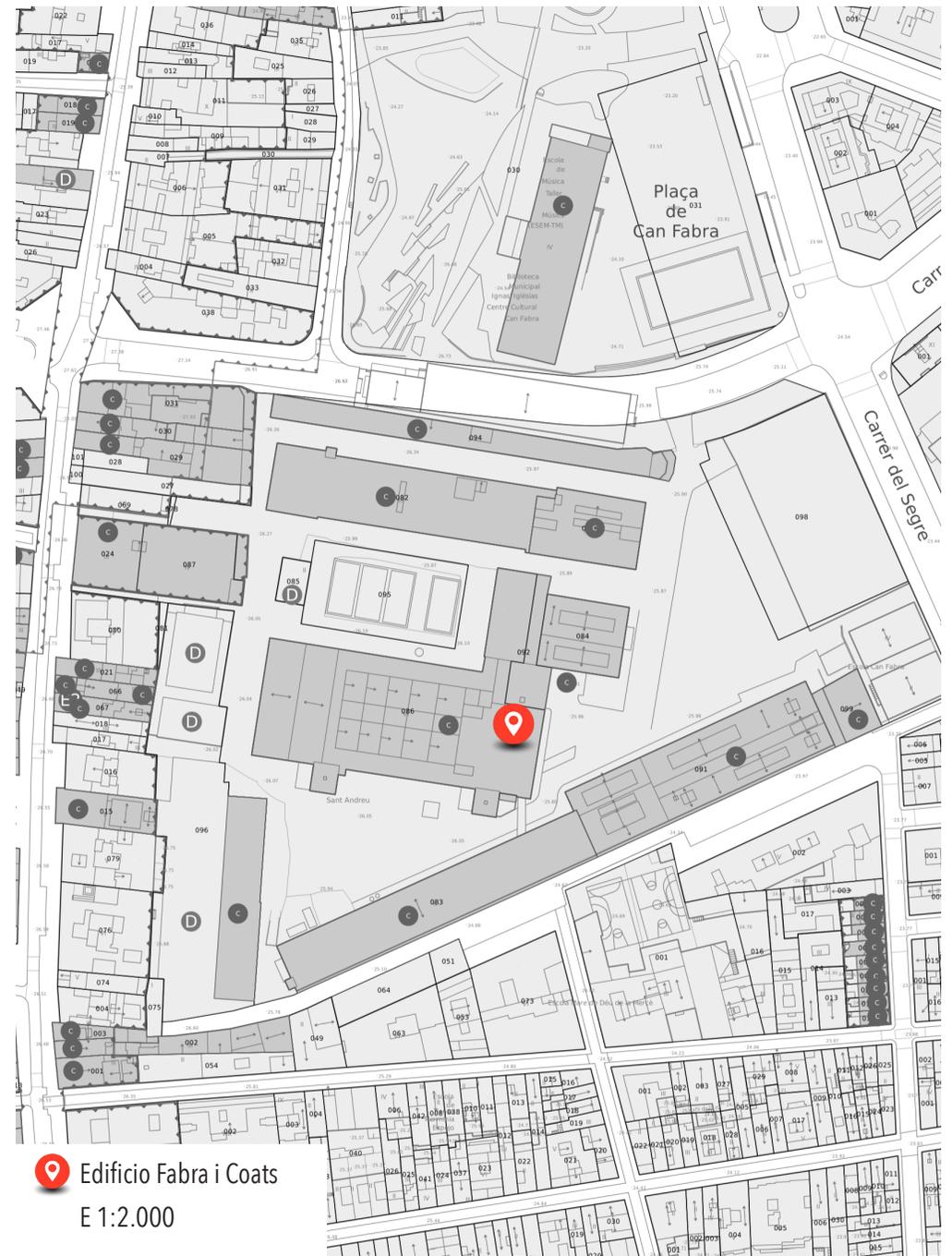


 Edificio Fabra i Coats

 Acceso al recinto



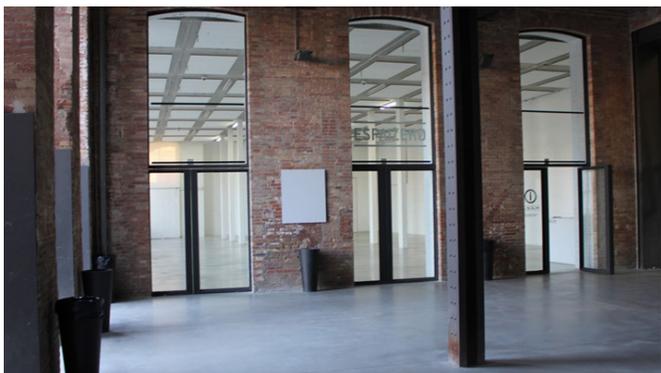
 Edificio Fabra i Coats
E 1:5.000



 Edificio Fabra i Coats
E 1:2.000



Ventanales y estintores



Acceso espacio



Exterior Sala

Espai 0

Los dos espacio donde se realizara la intervencion de la exposicion se encuentran en la planta inferior del edificio Fabra i Coats. El vestibulo de Acceso general, que cuenta con una superficie util de 152,77 m2 donde se realiza una pequena intervencion para informar sobre la exposicion y dar pie a saber sobre ella. Y Espai 0, con una superficie util de 375 m2, donde se realizara la exposicion.

Espai 0, es una sala diafana de planta rectangular, con una altura de 6 m. Con suelo de granito crudo y paredes de ladrillo pintado de blanco.

Dicha sala cuenta con 3 grandes puertas que a la vez sirven de ventanales para una mayor entrada de luz natural. Una vez en el interior del espacio se encuentran dos hileras de 7 vigas verticales de obra vista, una arquitectura que predomina en todos los espacios del edificio.

En el lado izquierdo, con vistas al exterior, se encuentran 8 grandes ventanales, siendo asi un beneficio energetico, ya que gracias a su gran entrada de luz, no siempre es necesario el uso de luces artificiales. En el caso de que fueran necesarias, el espacio cuenta con varias hileras de fluorescentes en el techo, asi como conectores, repartidos por todo el espacio para poder tener una toma de corriente, en cualquier punto que sea necesario.

Ya que el lugar esta planteado para recoger exposiciones u otros esdevenimientos, tambien cuentas con varias hileras de guias, para facilitar el montaje y movimientos de los focos o elementos sustentantes.

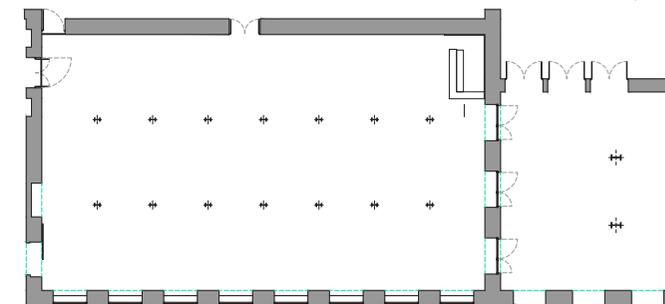
Para una mayor seguridad, al final de la sala se encuentra una salida de emergencia extra, asi como una manguera anti incendios y 5 extintores, juntamente con aspersores de agua repartidos por toda la sala.



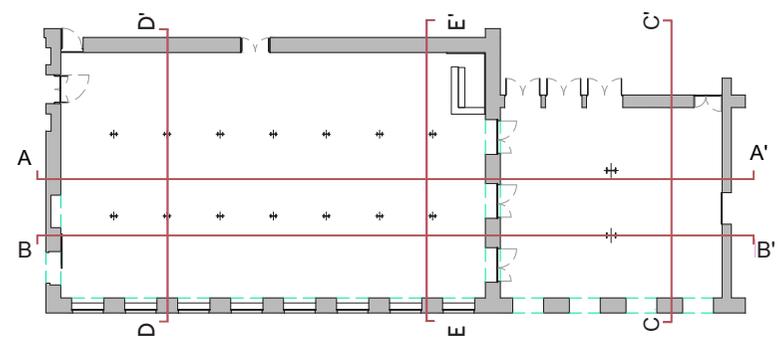
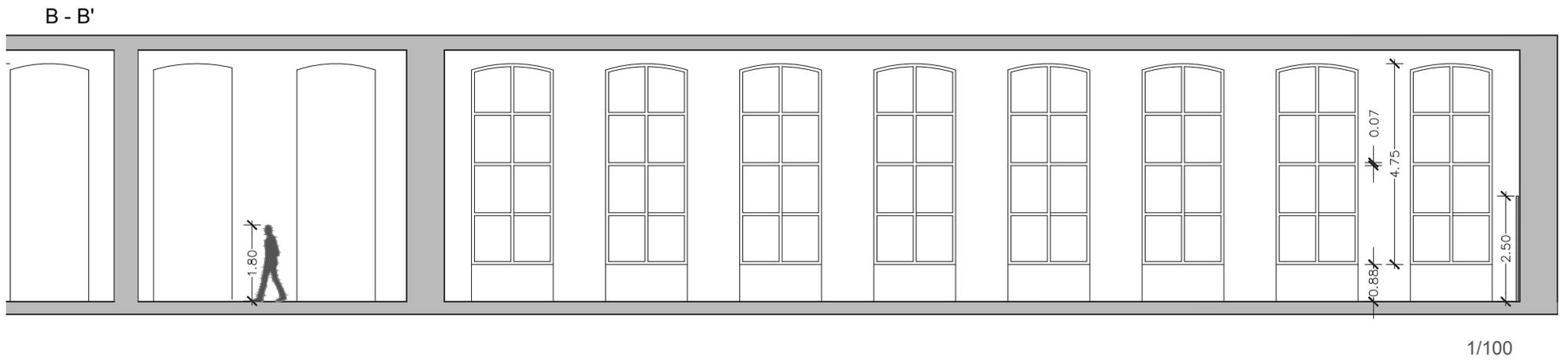
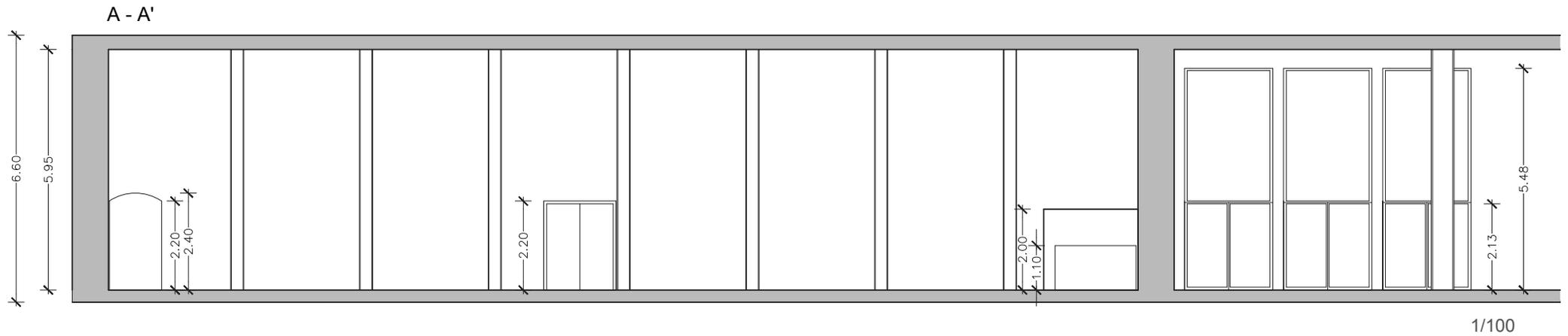
Conectores tanto techo como suelo



Espai 0

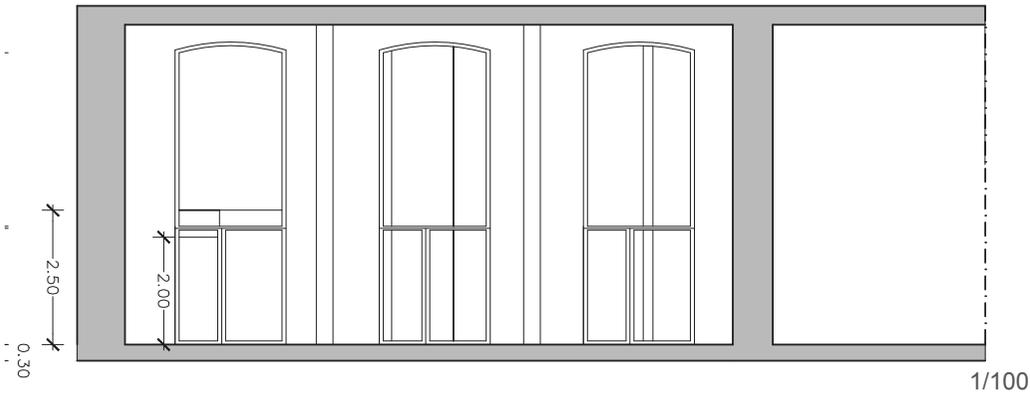


Planta Espai 0

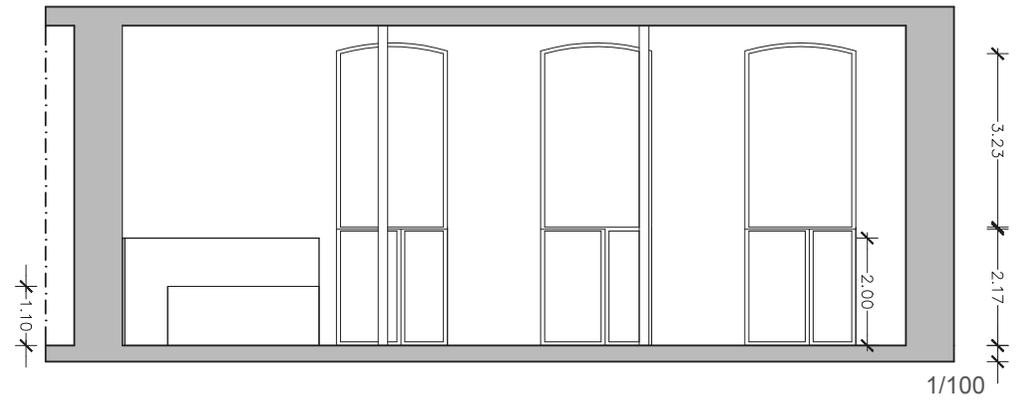




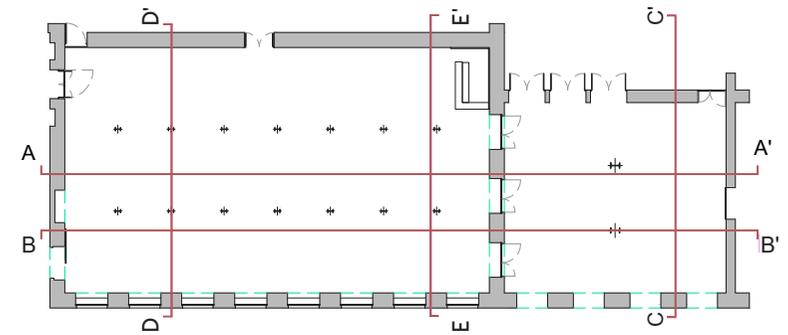
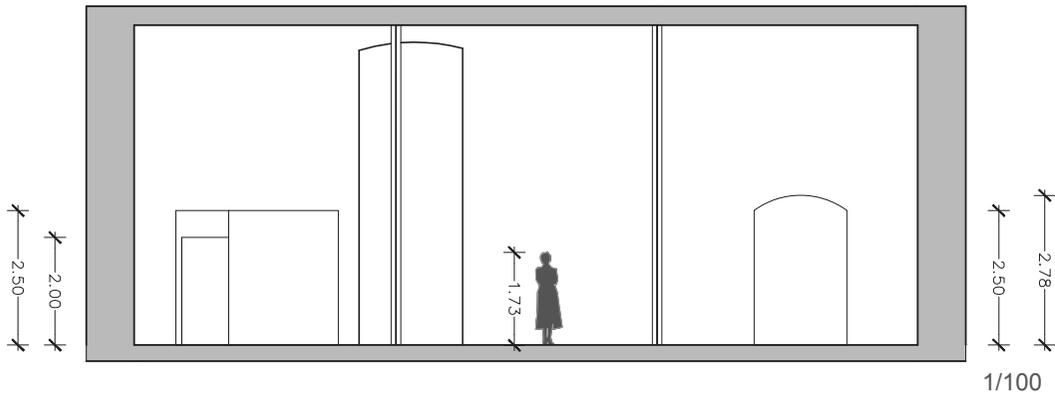
C - C'

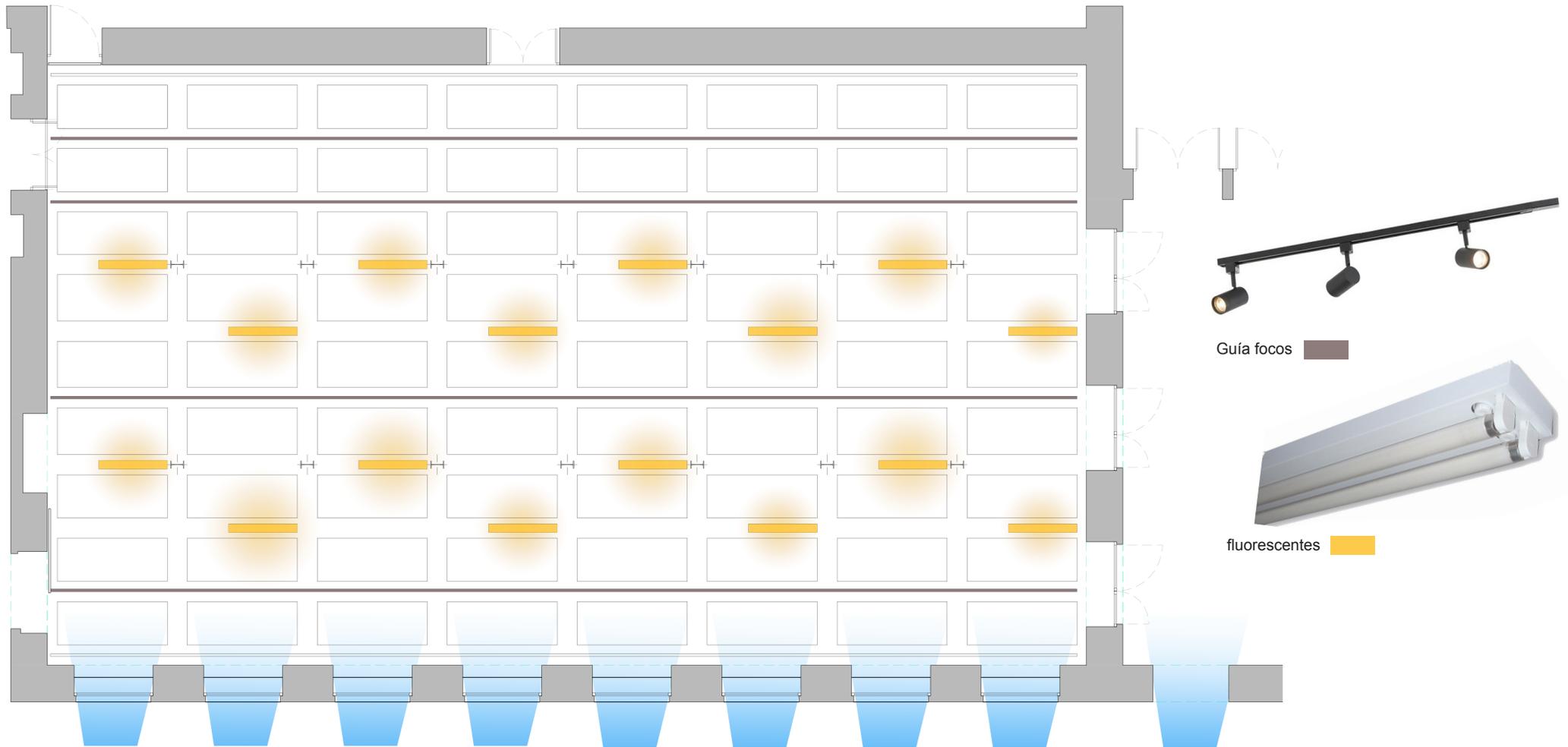


E - E'

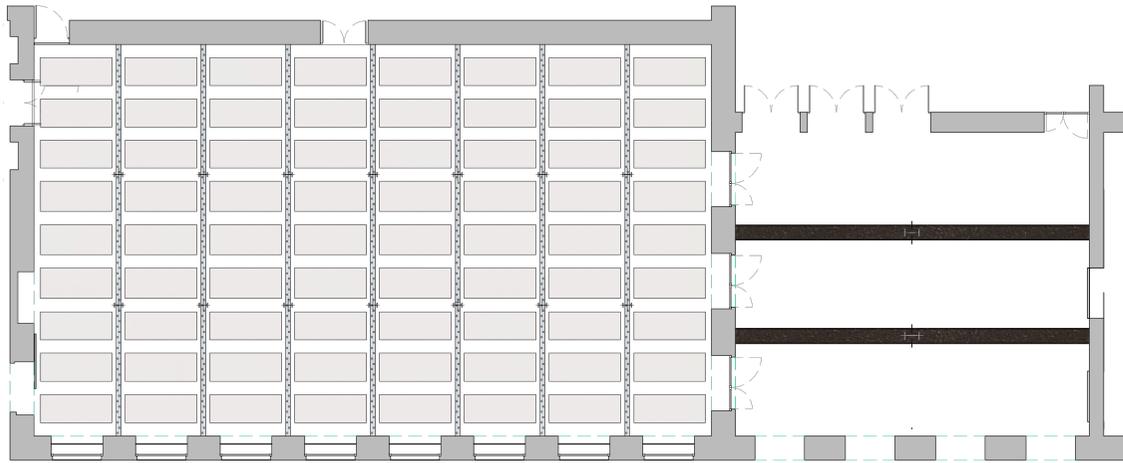


D - D'





-  Luz Natural
-  Luz Artificial
-  Guías para focos



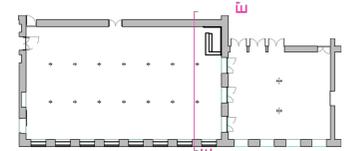
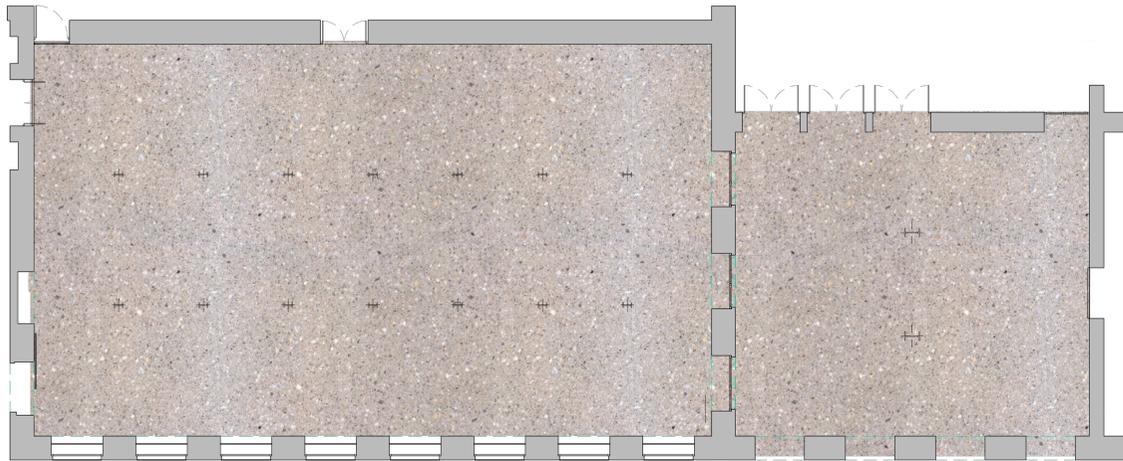
Viga suelo y techo · Espai 0



Viga suelo y techo · Espacio de acceso

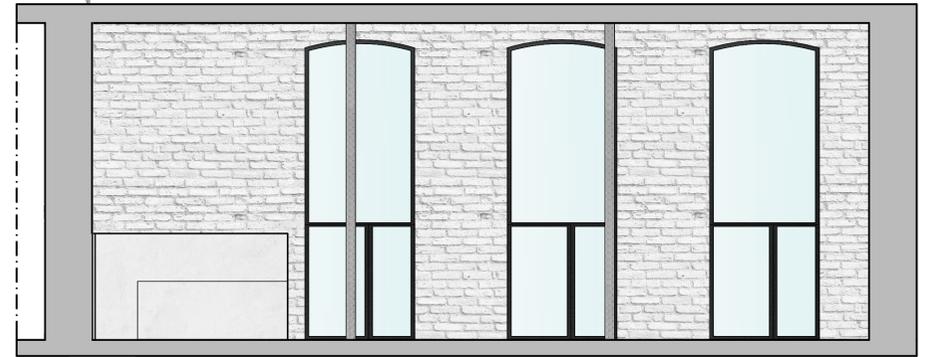


Falso Techo



13

E - E'



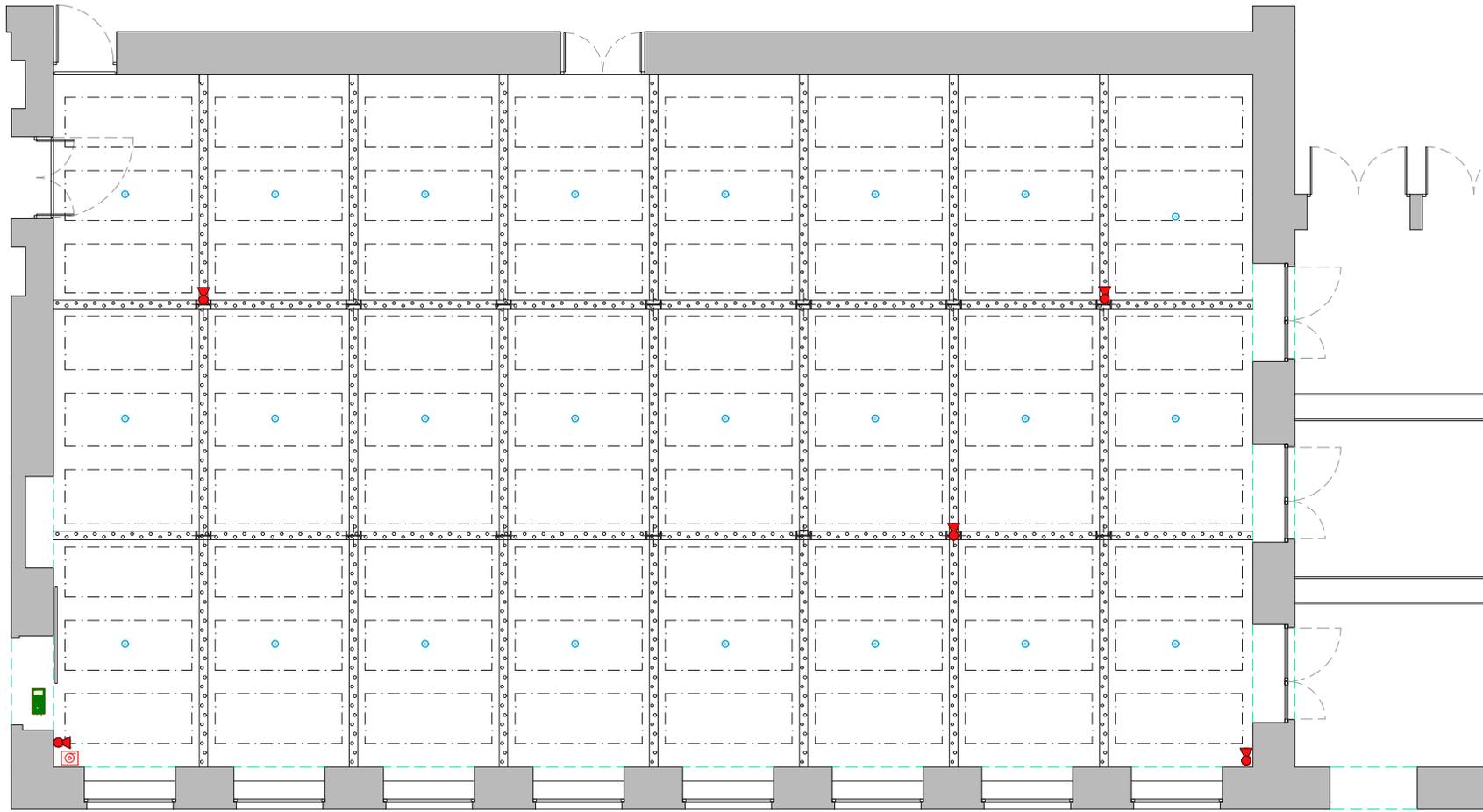
Granito suelo

Ladrillo pintado de blanco

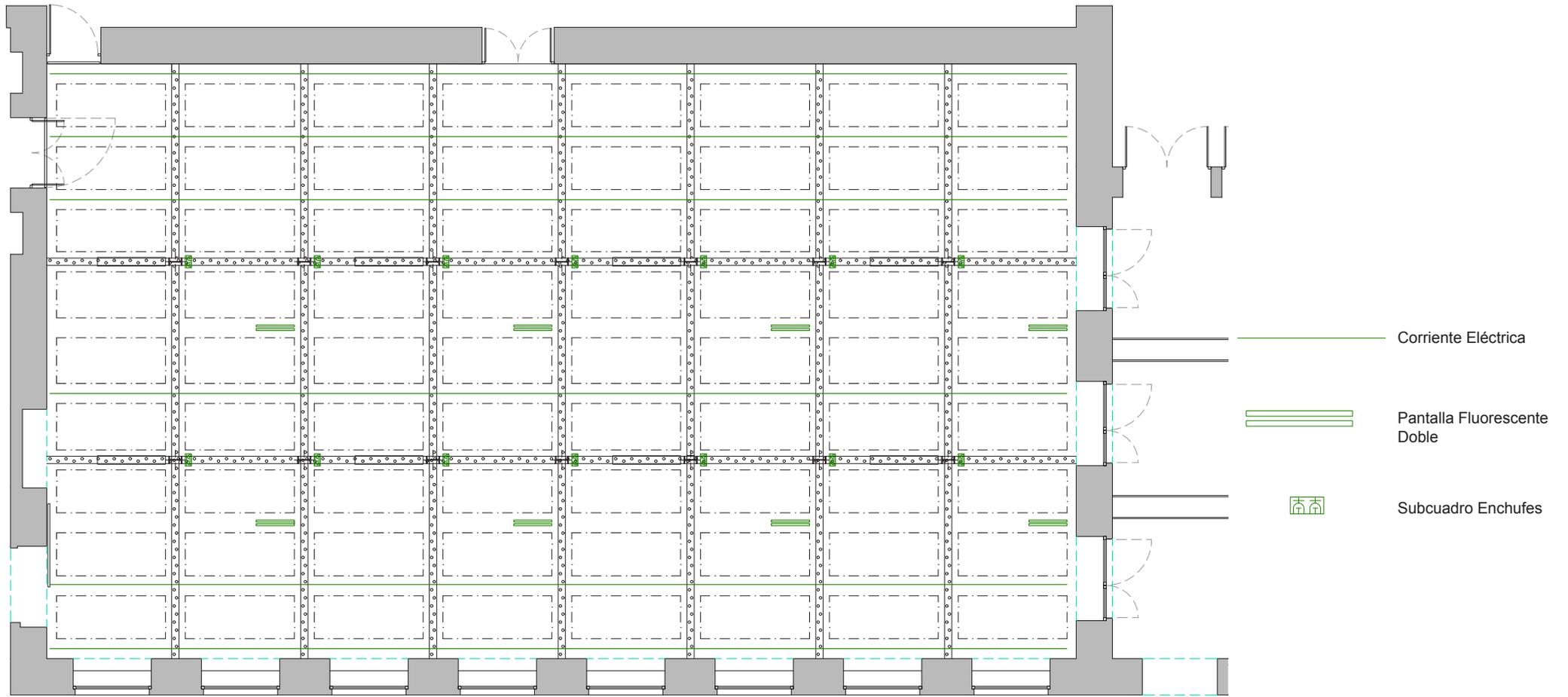
PVC Negro

Madera Blanca

Vidrio



-  Aspersores contra incendios
-  EXTINTOR ABC 6 kg EFICACIA 21A-113B
-  Manguera contra incendios
-  Salida de emergencia



Tipología de la exposición

La evolución entre paredes, es una exposición temporal, con una duración de 2 meses, en uno de los edificios del recinto de Fabra & Coats.

Es una muestra temática, destinada a la evolución de la arquitectura en España y su unión y modernización como país. A partir de los pabellones que han perdurado, formando parte así de las ciencias humanas y sociales.

Cuenta con una gran variedad de objetos y documentación gráfica, tanto original del momento, como realizada posteriormente o de creación propia, para una mayor comprensión del contenido.

Empleado de manera, que será necesaria la intervención del visitante, en algunos momentos de la exposición, para así crear una vivencia museográfica más didáctica.

Objetivo

El objetivo de dicha exposición, es enseñar y mostrar a un mayor número de visitantes, como las exposiciones han influenciado a lo largo de los años.

Pudiendo así saber un poco más del lugar, donde se encuentra y de que manera se construyó para llegar a ser como es hoy.

Público

Va dirigida a un público general, ya que gracias a sus recursos permiten un entendimiento por todo aquel que quiera visitarla. Toda persona que desee aprender sobre la arquitectura o como ha evolucionado España.

Hay distintos recursos que llaman la atención de los pequeños, siendo así más ameno para ellos, ya que es un contenido más teórico y poco reconocido por ellos.

Estructuras y Materiales

Los estilos arquitectónicos de las exposiciones así como de los países, ha ido evolucionando.

De esta manera, en "La evolución entre paredes", podrán ver desde la arquitectura del hierro hasta una arquitectura sostenible y tecnológica.

En la exposición dichas tendencias se verán reflejadas tanto en los materiales de las estructuras separadoras y expositivas, como en los diferentes dispositivos expositivos.



Nuevas Tecnologías 3D

Información Complementaria

Se podrán encontrar una gran variedad de recursos que acompañan el relato.

Imágenes plasmadas, en las paredes falsas, a no ser que sean originales de la época, en ese caso, juntamente con objetos, diarios y maquetas, se exhibirán en vitrinas para una mayor conservación. También se podrán encontrar algunos audiovisuales, Realidad aumentada (a partir de una APP) y carteles a escala real. Todos estos recursos complementarán los textos, para una mayor comprensión.

Todo texto irá escrito en dos idiomas, catalán y castellano. Ya que son los utilizados, en la ciudad donde se llevará a cabo la exposición. Para facilitar a los extranjeros, la comprensión, habrá folletos explicativos en distintos idiomas.

Los títulos tendrán una medida de 150pt, para destacar por encima de los demás textos. Los textos complementarios una medida de 25pt, para una lectura más cómoda y visible por todos. Las cartelas por lo contrario tendrán una medida de 14pt, será necesario el acercamiento para poder leerlo con claridad.



Reflejo Arquitectura del hierro

La evolución entre paredes

La Exposición que propongo para el PFC, plantea una reflexión sobre las exposiciones universales e internacionales realizadas en España, desde Madrid 1887 a Zaragoza 2008, a través de algunos de los pabellones, que se construyeron para representar a España, y que han logrado perdurar.

Al rededor del mundo y durante bastante tiempo, se han realizado infinidad de exposiciones. Algunas de ellas fueron pensadas con la finalidad, de que los pabellones construidos se quedarán para formar parte de su urbanismo posterior a la exposición. Otros no fueron pensados con ese fin, pero por su complejidad fue necesario el uso de materiales permanentes y no efímeros como estaba planteado.

Algunos de dichos pabellones han sido abandonados y dejados en la intemperie, por falta de recursos. Es una pena que tan riqueza arquitectónica quede en el olvido. Ya que los pabellones no solo eran un edificio donde exponer el material, sino una clara representación de ideales modernos y pensadores.

Un relato expositivo rico, que permitirá ver, las diferentes tendencias arquitectónicas, desde la arquitectura del hierro del Palacio de Cristal de Madrid en 1887, hasta la arquitectura sostenible del Pabellón de España de Zaragoza en 2008. Donde se podrá apreciar, la evolución en la manera de exponer y explicar el concepto/temática de las exposiciones e incluso descubrir, las características que les hacía tan interesantes para que perdurasen y de que manera han sido reutilizados dichos edificios.

Se expondrá una serie de pabellones que han perdurado a lo largo de los años y aún siguen en uso, algunos con funciones similares a las originales y otros completamente distintas.

Pertenecientes a los ideales y conceptos del s.XIX; de Madrid 1887, "el Palacio de Velázquez/Minería y el Palacio de Cristal". De Barcelona 1888, un único pabellón, "el Umbracle".

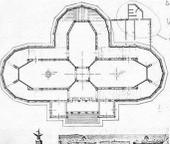
Relativo a un concepto más abierto y moderno, con nuevas arquitecturas, y formas de exponer; de Barcelona 1929, "el Palacio Nacional, el Palacio de la Agricultura, el Palacio de Prensa y el Palacio de las Artes Gráficas" y De Sevilla 1929, "La Plaza España".

Y para cerrar, con un pensamiento que aún perdura y sigue en pie, con la finalidad de encontrar soluciones a nuestros problemas medioambientales y/o globales del s.XXI; de Sevilla 1992, "el Pabellón de Andalucía y el Pabellón de Aragón". Del Fórum de las Culturas Barcelona 2004, "el Edificio Fórum", aún no ser una exposición, sigue siendo uno de los acontecimientos más referentes de la combinación de arquitectura sostenible y tecnología, un claro desarrollo para encontrar soluciones a los conflictos que se plantean. Por último de Zaragoza 2008, "el Pabellón de España, el Pabellón de Aragón y el Palacio de Congresos".



Nº	Obra	Nombre	Ámbito	Autor / Organi.	Modelo	Material	Medidas / Tiempo m/ min	Fotografía	Link (APA)
1	Vinilo / Fotografía	Mapa de España	Introducción	Creación propia	2D	Vinilo	3,5 x 3		Creación propia
2	Imágenes	Grupo de Igorrotes	2.1 s.XIX	Debás Pujant, F.	2D	Original	0,2 x 0,3		Debás Pujant, F. (1887). Grupo de Igorrotes de Benguet-Tinguianes con su jefe Ismael Alzate [Fotografía]. Recuperado de http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:144e21bd-7426-4db8-8dd9-95edfc4a6893/dossier-de-prensa-exposici-n-imagenes-de-una-exposici-n--filpinas-en-el-parque-de-el-retiro--1887.pdf
3	Imágenes	Vestimenta	2.1 s.XIX	J, L. y C.	2D	Original	0,3 x 0,2		J, L. y C. (1887). Grupo de Igorrote, Tinguian y Aeta. Parque de El Retiro. [Fotografía]. Recuperado de http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:144e21bd-7426-4db8-8dd9-95edfc4a6893/dossier-de-prensa-exposici-n-imagenes-de-una-exposici-n--filpinas-en-el-parque-de-el-retiro--1887.pdf
4	Imágenes	Pelea de gallos	2.1 s.XIX	Laureano, F.	2D	Original	0,3 x 0,3		Laureano, F. (1887). Pelea de gallos. Iloilo. Islas Filipinas [Fotografía]. Recuperado de http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:144e21bd-7426-4db8-8dd9-95edfc4a6893/dossier-de-prensa-exposici-n-imagenes-de-una-exposici-n--filpinas-en-el-parque-de-el-retiro--1887.pdf
5	Diario	El Globo	2.1 s.XIX	El Globo / Todocoleccion	2D	Papel de diario	A4		Todocoleccion. (2018, noviembre 20). Exposición filipina. Julio 1887. El globo. Grabados. Recuperado de https://www.todocoleccion.net/libros-antiguos-geografia/exposicion-filipina-julio-1887-globo-grabados~x140765448
6	Imágenes	Palacio de Velazquez	2.1 s.XIX	Artes en Madrid.	2D	Vinilo	0,7 x 0,4		Artes en Madrid. (2010, junio 24). - [Fotografía]. Recuperado de https://artedemadrid.files.wordpress.com/2010/08/cara-copia.jpg
7	Ilustración	Apertura expo	2.1 s.XIX	Comba	2D	Original	A4		Comba. (1887a). Ilustración apertura exposición filipinas [Fotografía]. Recuperado de https://2.bp.blogspot.com/-nKWmUKsU8Mo/VurXRIKcal/AAAAAAAAOnM/uH984-Z3dV8yd8Pvxd5Orvlds8ZLNWnsQ/s1600/Delicias%2Bjmg157.jpg
8	Imágenes	Exterior palacio	2.1 s.XIX	Fajardo, S.	2D	Vinilo	0,3 x 0,2		Fajardo, S. (2016, mayo 24). Palacio de Velazquez [Fotografía]. Recuperado de https://www.santiagofajardo.com/palacio-de-velazquez-parque-del-retiro/



Nº	Obra	Nombre	Ámbito	Autor / Organi.	Modelo	Material	Medidas / Tiempo m/ min	Fotografía	Link (APA)
9	Ilustración	Pabellón Central	2.1 s.XIX	Laurent	2D	Original	A5		Laurent. (1887). Sala de la sección 2 y 5 [Fotografía]. Recuperado de https://2.bp.blogspot.com/-enj3Db1JoPo/VurXnIF4LDI/AAAAAAAAOnU/qnbwUWZaytk4NLw5Xu0au2GEdxnAjMeQ/s1600/Delicias%2Bjmg159.jpg
10	Imágenes	Entrega de premios	2.1 s.XIX	Laurent y Cía, J.	2D	Vinilo	1 x 0,5		Laurent y Cía, J. (1887). Llegada de S.M y A.R el día de la entrega de premios. Pabellón Central [Fotografía]. Recuperado de http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:144e21bd-7426-4db8-8dd9-95edfc4a6893/dossier-de-prensa-exposici-n-imagenes-de-una-exposici-n--filpinas-en-el-parque-de-el-retiro--1887.pdf
11	3D	Palacio de cristal	2.1 s.XIX	Design3Dme	3D	Realidad Aumentada	-		Design3Dme. (2017, febrero 8). Palacio de Cristal (Madrid) Modelo 3D. Recuperado de https://sketchfab.com/3d-models/palacio-de-cristal-madrid-0bd345a3eb1e4f5d97d4c42457b2fb55
12	Imágenes	Interior	2.1 s.XIX	JoselgnacioSoto	2D	Vinilo	0,5 x 1,5		JoselgnacioSoto . (2013, octubre 26). Interior del Palacio de Cristal. Madrid, España [Fotografía]. Recuperado de https://www.istockphoto.com/es/foto/interior-del-palacio-de-cristal-madrid-espana-gm186110781-27543873
13	Imágenes	Palacio de cristal 1887	2.1 s.XIX	Anónimo		Vinilo	1 x 0,5		Palacio de Cristal. (s. f.). [Fotografía]. Recuperado de https://madridsecreto.co/curiosidades-del-palacio-cristal-te-haran-verlo-nunca/
14	Planos	Planta plano	2.1 s.XIX	Anónimo	2D	Vinilo	A3		Plano Palacio de Cristal Madrid. (s. f.). [Fotografía]. Recuperado de https://es.wikiarquitectura.com/edificio/palacio-de-cristal-en-madrid/#palacio-cristal-madrid-planta
15	Ilustración	Ilustración Española y Americana XXV	2.1 s.XIX	Riudavets	2D	Original	A4		Riudavets. (1887). La Ilustración Española y Americana (2.a ed., Vol. XXV).

Nº	Obra	Nombre	Ámbito	Autor / Organi.	Modelo	Material	Medidas / Tiempo m/ min	Fotografía	Link (APA)
16	Ilustración	Ilustración Española y Americana XXXIX	2.1 s.XIX	Riudavets	2D	Original	A4		Riudavets. (1887c). La Ilustración Española y Americana (Vol. XXXIX).
17	Cartel Publicitario [Gráfico]	Cartel oficial de la expo.	2.1 s.XIX	Pellicer Fenyé, J. L.	2D	Original	2,60 x 1,10		Pellicer Fenyé, J. L. (1887). Cartel Oficial de la Exposición Universal 1888 [Gráfico]. Recuperado de https://www.coleccionbbva.com/es/obra_papel/556336-cartel-oficial-de-la-exposicion-universal/
18	Planos	Guia de la expo	2.1 s.XIX	Valero de Tornos, J.	2D	Original	A3		Valero de Tornos, J. (1887). guia de la exposición universal de 1888 y de barcelona. barcelona, España: Comision Ejecutiva de la Exposicion Universal. Recuperado de https://en.todocoleccion.net/old-books-geography/guia-exposicion-universal-1888-barcelona-14-5x20-5-cm-x111885379
19	Imágenes	Umbracle, del parc de la Ciutadella	2.1 s.XIX	Aguirre Serrat-Calvó , M.	2D	Vinilo	1 x 1,5		Aguirre Serrat-Calvó , M. (s. f.). Umbracle del Parc de la Ciutadella, Barcelona, 1888. [Fotografía]. Recuperado de https://www.flickr.com/photos/98003955@N07/22941670545
20	Imágenes	Final s.XIX	2.1 s.XIX	Blog de Barcelona	2D	Vinilo	0,7 x 0,5		Blog de Barcelona . (2015, mayo 14). Umbracle a final sXIX [Fotografía]. Recuperado de https://www.barcelona.cat/barcelonablog/insolit/lumbracle-del-parc-de-la-ciutadella/attachment/umbracle-a-final-sxix-foto-afb
21	Audiovisual	L'Umbracle de la Ciutadella	2.1 s.XIX	Visiona TV [betevé].	Digital	TV	5min		Visiona TV [betevé]. (2019, septiembre 16). L'umbracle de la Ciutadella [Archivo de video]. Recuperado de https://beteve.cat/va-passar-aqui/umbracle-ciutadella/



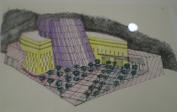
Nº	Obra	Nombre	Ámbito	Autor / Organi.	Modelo	Material	Medidas / Tiempo m/ min	Fotografía	Link (APA)
22	Cartel Publicitario [Gráfico]	Cartel expo. Int. BCN 1929	2.2 s.XX	Assens José, R.	2D	Original	2 x 2,60		Assens José, R. (1929). EXPOSICION INTERNACIONAL BARCELONA 1929 [Gráfico]. Recuperado de http://www.original-poster-barcelona.com/es/barcelona-fiestas-y-ferias/269-exposicion-internacional-barcelona-1929.html
23	Planos	Mapa plano expo,	2.2 s.XX	Obsequio de Almacenes Jorba.	2D	Original	A3		Obsequio de Almacenes Jorba. (1929). Mapa, plano de la Exposición Internacional de Barcelona 1929. [Mapa]. Recuperado de https://www.todocoleccion.net/mapas-contemporaneos/mapa-plano-exposicion-internacional-barcelona-1929-obsequio-almacenes-jorba-x117039779
24	Imágenes	Estado de construcción	2.2 s.XX	Arxiu Històric de la Ciutat.	2D	Vinilo	0,7 x 0,5		Arxiu Històric de la Ciutat. (1928, enero). Estado de la construcción del Palau Nacional [Fotografía]. Recuperado de https://blog.museunacional.cat/es/el-palau-nacional-un-edificio-con-mucha-historia-1/
25	Imágenes	Estado de construcción	2.2 s.XX	Arxiu Històric de la Ciutat.	2D	Vinilo	0,7 x 0,5		Arxiu Històric de la Ciutat. (1928, enero). Estado de la construcción del Palau Nacional [Fotografía]. Recuperado de https://blog.museunacional.cat/es/el-palau-nacional-un-edificio-con-mucha-historia-1/
26	Imágenes	Estado de construcción	2.2 s.XX	Arxiu Històric de la Ciutat.	2D	Vinilo	0,7 x 0,5		Arxiu Històric de la Ciutat. (1928, enero). Estado de la construcción del Palau Nacional [Fotografía]. Recuperado de https://blog.museunacional.cat/es/el-palau-nacional-un-edificio-con-mucha-historia-1/
27	Imágenes	Sala del trono	2.2 s.XX	E.J.B.	2D	Original	A5		E.J.B. (1929). Exposición Internacional de Barcelona 1929, palacio Nacional, sala del trono [Fotografía]. Recuperado de https://en.todocoleccion.net/postcards-catalonia/exposicion-internacional-barcelona-1929-palacio-nacional-sala-trono-concesiones-graficas-n-x28114872
28	Imágenes	Els llibres de la Frontera	2.2 s.XX	Grandas, M. C.	2D	Vinilo	1,5 x 1,5		Grandas, M. C. (1988). L'Exposició Internacional de Barcelona de 1929. Els llibres de la frontera [Fotografía]. Recuperado de https://gl.wikipedia.org/wiki/Exposició_Internacional_de_Barcelona_de_1929#/media/Ficheiro:Barcelona29-Palau.jpg
29	Imágenes	Ceremonia principal	2.2 s.XX	Institut Municipal d'Història.	2D	Vinilo	1,5 x 1		Institut Municipal d'Història. (1929). Ceremonia principal en el Gran Saló del Palau Nacional con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona. [Fotografía]. Recuperado de https://blog.museunacional.cat/es/el-palau-nacional-un-edificio-con-mucha-historia-1/
30	Postal	Postal BCN expo	2.2 s.XX	CONCESIONES GRAFICAS E.I.B.	2D	Original	A5		CONCESIONES GRAFICAS E.I.B. (1929). POSTAL BARCELONA EXPOSICION INTERNACIONAL 1929 PALACIO DE LA AGRICULTURA [Fotografía]. Recuperado de Arthistoria. (s. f.). Palacio de la Agricultura. Recuperado de https://www.arthistoria.com/es/monumento/palacio-de-la-agricultura
31	Imágenes	Patio palacio	2.2 s.XX	EL 29 ENS MOU!	2D	Vinilo	A2		EL 29 ENS MOU! (2015, marzo 15). Patio PALACIO DE LA AGRICULTURA [Fotografía]. Recuperado de http://el29ensmou.blogspot.com/2015/03/palacio-de-la-agricultura.html

Nº	Obra	Nombre	Ámbito	Autor / Organi.	Modelo	Material	Medidas / Tiempo m/ min	Fotografía	Link (APA)
32	Maqueta	Maqueta Montjuïc	2.2 s.XX	Anónimo	3D	Madera Laminada	2 x 1 x 0,5		maqueta del complex de Montjuïc . (s. f.). [Maqueta]. Recuperado de https://www.rtve.es/television/20161130/parlem-dels-quaranta-quaranta-anys-del-teatre-lliure-amb-seu-director-lluis-pasqual/1448440.shtml
33	Imágenes	Patio del Palacio Agricultura	2.2 s.XX	Anónimo	2D	Vinilo	A2		Patio del palacio de la Agricultura durante Expo 1929. (1929). [Fotografía]. Recuperado de http://fotosdebarcelona.com/historiografica/picture.php?/3213/categories
34	Imágenes	El “ hijo pequeño”	2.2 s.XX	Casinos, X.	2D	Vinilo	A1		Casinos, X. (2018, agosto 5). El 'hijo pequeño' del Sant Pau en Montjuïc [Fotografía]. Recuperado de https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20180805/451190029543/barcelona-secreta-casa-premsa-poble-sec.html
35	Imágenes	El “ hijo pequeño”	2.2 s.XX	Casinos, X.	2D	Vinilo	A1		Casinos, X. (2018, agosto 5). El 'hijo pequeño' del Sant Pau en Montjuïc [Fotografía]. Recuperado de https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20180805/451190029543/barcelona-secreta-casa-premsa-poble-sec.html
36	Diario	Diarios oficiales de la expo	2.2 s.XX	Todocoleccion	2D	Original	594 x 841 mm		2 EJEMPLARES DIARIO OFICIAL DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL BARCELONA 1929. (1929). [Fotografía]. Recuperado de https://www.todocoleccion.net/coleccionismo-revistas-periodicos/2-ejemplares-diario-oficial-exposicion-internacional-barcelona-1929-x155617798
37	Imágenes	Palau de la Prensa	2.2 s.XX	Blog	2D	Vinilo	1,5 x 1		PALAU DE LA PREMSA -1929-. (2014, junio 24). [Fotografía]. Recuperado de http://orgullosademiudad.blogspot.com/2014/08/palau-de-la-prensa-1929.html
38	Imágenes	Palau de la Prensa	2.2 s.XX	Blog	2D	Vinilo	0,7 x 0,5		PALAU DE LA PREMSA -1929-. (2014, junio 24). [Fotografía]. Recuperado de http://orgullosademiudad.blogspot.com/2014/08/palau-de-la-prensa-1929.html
39	Imágenes	Hoja Revista Expo	2.2 s.XX	Todocoleccion.	2D	Vinilo	3 x 1,5		Todocoleccion. (s. f.). BARCELONA 1929 EXPOSICION PALACIO ARTES GRAFICAS FOURNIER HERACLIO HOJA REVISTA [Fotografía]. Recuperado de https://www.todocoleccion.net/coleccionismo-revistas-periodicos/barcelona-1929-exposicion-palacio-artes-graficas-fournier-heraclio-hoja-revista-x30095724
40	Postal	Cromo exposición	2.2 s.XX	Todocoleccion.	2D	Original	A5		todocoleccion. (s. f.). CROMO EXPOSICION INTERNACIONAL BARCELONA 1929-PUBLICIDAD ASPIRINA-PALACIO DE LAS ARTES GRAFICAS [Fotografía]. Recuperado de https://www.todocoleccion.net/cromos-antiguos/cromo-exposicion-internacional-barcelona-1929-publicidad-aspirina-palacio-artes-graficas-x31657115
41	Imágenes	Poster Palacio	2.2 s.XX	Oriol.	2D	-	A1		Oriol. (1929). EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929. PALACIO DE LAS ARTES GRÁFICAS. [Fotografía]. Recuperado de https://www.todocoleccion.net/postales-cataluna/exposicion-internacional-barcelona-1929-palacio-artes-graficas-x33042381

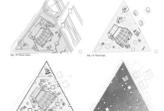


Nº	Obra	Nombre	Ámbito	Autor / Organi.	Modelo	Material	Medidas / Tiempo m/ min	Fotografía	Link (APA)
42	Cartel Publicitario [Gráfico]	Portada plano expo.Ibero.	2.2 s.XX	Todocoleccion	2D	Original	0,115 x 0,16		Todocoleccion. (1929). PLANO EXPOSICION IBEROAMERICANA SEVILLA 1929 [Gráfico]. Recuperado de https://www.todocoleccion.net/mapas-contemporaneos/plano-exposicion-iberoamericana-sevilla-1929~x26758489
43	Planos	Planta plaza España	2.2 s.XX	Cabrero Nieves, J. J.	2D	Vinilo	A3		Cabrero Nieves, J. J. (1929). La plaza de España [Fotografía]. Recuperado de http://exposicioniberoamericanadesevilla1929.blogspot.com/2011/04/la-plaza-de-espana-i.html
44	Imágenes	Plaza de España	2.2 s.XX	Cabrero Nieves, J. J.	2D	Original	A4		Cabrero Nieves, J. J. (1929). La plaza de España [Fotografía]. Recuperado de http://exposicioniberoamericanadesevilla1929.blogspot.com/2011/04/la-plaza-de-espana-i.html
45	Imágenes	Rio Plaza España	2.2 s.XX	Cabrero Nieves, J. J.	2D	Original	A4		Cabrero Nieves, J. J. (1929). La plaza de España [Fotografía]. Recuperado de http://exposicioniberoamericanadesevilla1929.blogspot.com/2011/04/la-plaza-de-espana-i.html
46	Maqueta	Maqueta Plaza España	2.2 s.XX	Martos , F.	3D	Madera Laminada	2 x 1 x 0,7		Martos , F. (2012, febrero 23). Una exposición muestra en maquetas el Ayuntamiento de Málaga y la Giralda. Recuperado de https://www.elmundo.es/elmundo/2012/02/23/andalucia_malaga/1330011122.html
47	Audiovisual	Expo.ibero.Sevilla 1929	2.2 s.XX	MemorANDA [CanalSur Television].	Digital	Tableta Táctil	Fragmento de 0,55 al 1,21 min		MemorANDA [CanalSur Television]. (2014, abril 30). Exposición Iberoamericana de Sevilla 1929 (1/3) [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=7wux-LnAVhs
48	Objeto	Mural escondidos en Plaza España	2.2 s.XX	Hispalcerámica	3D	Azulejos (porcelana)	2,5 x 1		Tesoros escondidos en la Plaza de España de Sevilla. (1929). [Mural y Cerámica]. Recuperado de https://www.hispalceramica.com/blog/tesoros-escondidos-en-la-plaza-de-espana-de-sevilla/
49	Cartel Publicitario [Gráfico]	Cartel exposición uniere. Sevilla 1992	2.2 s.XX	Marine, O.	2D	Original	A4		Marine, O. (1992). CARTEL EXPOSICION UNIVERSAL SEVILLA 1992 EXPO 92 [Gráfico]. Recuperado de https://en.todocoleccion.net/posters-fair/cartel-exposicion-universal-sevilla-1992-expo-92-diseno-oscar-marine~x156024478
50	Diario	12 sellos de correos	2.2 s.XX	Todocoleccion	2D	Papel de sello	0,1636 x 0,1152		Todocoleccion. (1992). HOJA BLOQUE COMPLETO 12 SELLOS DE CORREOS DE 17 PESETAS EXPOSICION UNIVERSAL SEVILLA 1992 MOTIVOS [Sellos]. Recuperado de https://www.todocoleccion.net/sellos/hoja-bloque-completo-12-sellos-correos-17-pesetas-exposicion-universal-sevilla-1992-motivos~x52921650

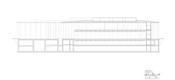
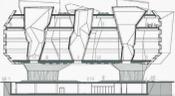
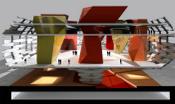


Nº	Obra	Nombre	Ámbito	Autor / Organi.	Modelo	Material	Medidas / Tiempo m/ min	Fotografía	Link (APA)
51	Maqueta	Pabellón Andalucía 3D	2.2 s.XX	GOOGLE	3D	Realidad Aumentada	-		GOOGLE. (s. f.). Pabellón de Andalucía en 3D [3D]. Recuperado de http://www.legadoexposevilla.org/se-adjudica-la-primera-fase-de-las-obras-del-pabellon-de-andalucia/
52	Imágenes	Construcción Pabellón Andalucía	2.2 s.XX	Legado exposevilla	2D	Digital	Pantalla		Legado exposevilla. (s. f.). Construcción del Pabellón de Andalucía. [Fotografía]. Recuperado de http://www.legadoexposevilla.org/se-adjudica-la-primera-fase-de-las-obras-del-pabellon-de-andalucia/
53	Imágenes	Construcción Pabellón Andalucía	2.2 s.XX	Legado exposevilla	2D	Digital	Pantalla		Legado exposevilla. (s. f.). Construcción del Pabellón de Andalucía. [Fotografía]. Recuperado de http://www.legadoexposevilla.org/se-adjudica-la-primera-fase-de-las-obras-del-pabellon-de-andalucia/
54	Imágenes	Pintura de Pérez Villalta	2.2 s.XX	Pérez Villalta, G	2D	Digital	Pantalla		Pérez Villalta, G. (1992). Pintura de Pérez Villalta en el Pabellón de Andalucía. [Fotografía]. Recuperado de http://www.legadoexposevilla.org/perez-villalta-pinta-el-techo-del-pabellon-de-andalucia/
55	Ilustración	Boceto Diseño el pabellón	2.2 s.XX	Ruesga , J.	2D	Folio	A4		Ruesga , J. (2012). Boceto del diseño del Pabellón de Andalucía [Ilustración]. Recuperado de http://www.legadoexposevilla.org/se-adjudica-la-primera-fase-de-las-obras-del-pabellon-de-andalucia/
56	Ilustración	Boceto Diseño el pabellón	2.2 s.XX	Ruesga , J.	2D	Folio	A4		Ruesga , J. (2012). Boceto del diseño del Pabellón de Andalucía [Ilustración]. Recuperado de http://www.legadoexposevilla.org/se-adjudica-la-primera-fase-de-las-obras-del-pabellon-de-andalucia/
57	Audiovisual	Expo 92 pabellón Aragón	2.2 s.XX	Canal Sut, undefined [MemorANDA].	Digital	TV	3min 6s 600ms		Canal Sut, undefined [MemorANDA]. (2017, abril 17). Expo 92: Pabellón de Aragón [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Z8gnisfvCoQ
58	Maqueta	Maqueta Pabellón Aragón Sevilla92	2.2 s.XX	Anónimo	3D	Metracrílato	0,15 x 0,30 x 0,30		Maqueta del pabellón de Aragón, Expo Sevilla 1992. (1992). [Maqueta]. Recuperado de https://en.todocoleccion.net/handicraft-decoracion/maqueta-pabellon-aragon-expo-sevilla-1992-12-x-10-altura-9cm-portes-5-euros-x54938923
59	Imágenes	Edificio CREA	2.2 s.XX	Anónimo	2D	Vinilo	1,5 x 2		Pabellón de Aragón. Exposición Universal de Sevilla / Edificio CREA. (1992). [Fotografía]. Recuperado de https://zaragozararquitecturasigloxx.com/2016/08/24/pabellon-de-aragon-exposicion-universal-de-sevilla-edificio-crea/



Nº	Obra	Nombre	Ámbito	Autor / Organi.	Modelo	Material	Medidas / Tiempo m/ min	Fotografía	Link (APA)
60	Cartel Publicitario [Gráfico]	Cartel Forum 2004	2.3 s.XXI	Anónimo	2D	Folio Cartel	A2		Forum Barcelona 2004. (2004). [Gráfico]. Recuperado de http://www.joelmmiro.com/html/SP/S-forum.htm
61	Folleto [Gráfico]	Cartel Forum 2004	2.3 s.XXI	Anónimo	2D	Folio revista	A4		Fórum de las Culturas 2004. (2004). [Gráfico]. Recuperado de https://ajuntament.barcelona.cat/arxiuunicipal/arxiucontemporani/es/forum-de-las-culturas-2004-1996-2005
62	Imágenes	Construcción edificio forum	2.3 s.XXI	Anónimo	2D	Digital	TV		Construcción edificio Forum. (2004). [Fotografía]. Recuperado de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/54643/Nebot%20-%20Análisis%20de%20la%20estructura%20del%20edificio%20Fórum%20de%20Barcelona%20(Herzog%20-%20de%20Meuron).pdf?sequence=1
63	Imágenes	Edifici Forum	2.3 s.XXI	Anónimo	2D	Vinilo	1,5 x 1,5		Edificio Forum. (2004). [Fotografía]. Recuperado de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/54643/Nebot%20-%20Análisis%20de%20la%20estructura%20del%20edificio%20Fórum%20de%20Barcelona%20(Herzog%20-%20de%20Meuron).pdf?sequence=1
64	Maqueta	Maqueta original Forum	2.3 s.XXI	Herzog & de Meuron.	2D	Metracrílato. Cristal. Carton Pluma	0,3 x 0,3 x 0,1		Herzog & de Meuron. (2003). Maqueta Original Proyecto Edificio Forum [Maqueta]. Recuperado de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/54643/Nebot%20-%20Análisis%20de%20la%20estructura%20del%20edificio%20Fórum%20de%20Barcelona%20(Herzog%20-%20de%20Meuron).pdf?sequence=1
65	Imágenes	Materiales Forum	2.3 s.XXI	Anónimo	2D	Digital	TV		Materiales Edificio Forum. (2004). [Fotografía]. Recuperado de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/54643/Nebot%20-%20Análisis%20de%20la%20estructura%20del%20edificio%20Fórum%20de%20Barcelona%20(Herzog%20-%20de%20Meuron).pdf?sequence=1
66	Imágenes	Materiales Forum	2.3 s.XXI	Anónimo	2D	Digital	TV		Materiales Edificio Forum. (2004). [Fotografía]. Recuperado de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/54643/Nebot%20-%20Análisis%20de%20la%20estructura%20del%20edificio%20Fórum%20de%20Barcelona%20(Herzog%20-%20de%20Meuron).pdf?sequence=1
67	Planos	Planos Edificio	2.3 s.XXI	Anónimo	3D	folio metacrílato Ultraposición	A2		Planos Edificio Forum. (2004). [Fotografía]. Recuperado de https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/54643/Nebot%20-%20Análisis%20de%20la%20estructura%20del%20edificio%20Fórum%20de%20Barcelona%20(Herzog%20-%20de%20Meuron).pdf?sequence=1



Nº	Obra	Nombre	Ámbito	Autor / Organi.	Modelo	Material	Medidas / Tiempo m/ min	Fotografía	Link (APA)
68	Cartel Publicitario [Gráfico]	Cartel Expo Zaragoza 2008	2.3 s.XXI	Romera.	2D	Vinilo	1 x 1,5		Romera. (2008). Expo Zaragoza 2008 [Gráfico]. Recuperado de http://www.romera-infografia.com/es/trabajos/expo_zaragoza_2008.html
69	Imágenes	Interior Pabellón España	2.3 s.XXI	almy.	2D	Digital	Pantalla Digital		almy. (2008). Interior del Pabellón Español de la Expo, Expo Zaragoza 2008, Zaragoza, Aragón, España, Europa, la Unión Europea [Fotografía]. Recuperado de https://www.alamy.es/foto-interior-del-pabellon-espanol-de-la-expo-expo-zaragoza-2008-zaragoza-aragon-espana-europa-la-union-europea-18160293.html
70	Imágenes	Pabellón España	2.3 s.XXI	Pegenaute, P.	2D	Vinilo	1 x 3		Pegenaute, P. (2008). Pabellón De España Para La Expo Zaragoza 2008 / Francisco Mangado [Fotografía]. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-337636/pabellon-de-espana-para-la-expo-zaragoza-2008-francisco-mangado
71	Planos	Planos Pabellón España	2.3 s.XXI	Pegenaute, P.	2D	Digital	Pantalla Digital		Pegenaute, P. (2008). Pabellón De España Para La Expo Zaragoza 2008 / Francisco Mangado [Fotografía]. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-337636/pabellon-de-espana-para-la-expo-zaragoza-2008-francisco-mangado
72	Planos	Planos Pabellón España	2.3 s.XXI	Pegenaute, P.	3D	Digital	Pantalla Digital		Pegenaute, P. (2008). Pabellón De España Para La Expo Zaragoza 2008 / Francisco Mangado [Fotografía]. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-337636/pabellon-de-espana-para-la-expo-zaragoza-2008-francisco-mangado
73	3D	3D Pabellón España	2.3 s.XXI	Sketchup.	2D	Madera + Plástico	0,5 x 0,3 x 0,15		Sketchup. (2014, marzo 22). PABELLON DE ESPAÑA, EXPO ZARAGOZA 2008 [3D]. Recuperado de https://3dwarehouse.sketchup.com/model/8cd7eea3ffa22cdea8cffc29f552cca3/PABELLON-DE-ESPAÑA-EXPO-ZARAGOZA-2008?hl=es
74	Planos	Alzado Pabellón Aragon	2.3 s.XXI	Anónimo	2D	Vinilo	A3		Alzado Pabellón Aragon. (s. f.). [Fotografía]. Recuperado de http://joaquinpacheco-arte.blogspot.com/2013/10/pabellon-de-aragon.html
75	3D	3D Pabellón España	2.3 s.XXI	Arquiweb	2D	Realidad Aumentada	-		3D pabellones Aragon. (s. f.). [Fotografía]. Recuperado de http://arquiweb.org/free.com/articulos/pabellon.htm
76	Imágenes	Pabellón Aragón	2.3 s.XXI	Anónimo	3D	Vinilo	1,5 x 1		Pabellones de Aragon. (2008). [Fotografía]. Recuperado de https://www.zaragoza.com/edificios-modernos/pabellon-aragon/

Nº	Obra	Nombre	Ámbito	Autor / Organi.	Modelo	Material	Medidas / Tiempo m/ min	Fotografía	Link (APA)
77	Imágenes	Palacio de congresos Aragón	2.3 s.XXI	Arquitectura Cerámica	2D	Vinilo	1,5 x 1		Arquitectura Cerámica. (2008). Palacio de Congresos de Aragón [Fotografía]. Recuperado de http://www.ceramicarchitectures.com/es/obras/palacio-de-congresos-de-zaragoza/
78	Imágenes	Palacio de congresos Aragón	2.3 s.XXI	Arquitectura Cerámica	2D	Vinilo	A3		Arquitectura Cerámica. (2008). Palacio de Congresos de Aragón [Fotografía]. Recuperado de http://www.ceramicarchitectures.com/es/obras/palacio-de-congresos-de-zaragoza/
79	Imágenes	Palacio de Congresos	2.3 s.XXI	Fernando Alda	2D	Vinilo	A3		Fernando Alda. (2008, julio 16). PALACIO DE CONGRESOS DE ARAGON. EXPO ZARAGOZA 2008 [Fotografía]. Recuperado de http://www.fernandoalda.com/es/trabajos/arquitectura/387/palacio-de-congresos-de-aragon-expo-zaragoza-2008
80	Imágenes	Palacio de Congresos	2.3 s.XXI	Fernando Alda.	2D	Vinilo	A3		Fernando Alda. (2008, julio 16). PALACIO DE CONGRESOS DE ARAGON. EXPO ZARAGOZA 2008 [Fotografía]. Recuperado de http://www.fernandoalda.com/es/trabajos/arquitectura/387/palacio-de-congresos-de-aragon-expo-zaragoza-2008
81	Planos	Alzado Palacio	2.3 s.XXI	Nieto Sobejano.	2D	Folio	A4		Nieto Sobejano. (2008). Planos Palacio de Congresos [Fotografía]. Recuperado de http://www.ceramicarchitectures.com/es/obras/palacio-de-congresos-de-zaragoza/
82	Maqueta	Maqueta Palacio	2.3 s.XXI	Océano Naranja.	3D	Metracrilato	2 x 0, 5 x 0,7		Océano Naranja. (2008). Palacio de Congresos Zaragoza 2008 [Maqueta]. Recuperado de http://oceanonaranja.com/portfolio/palacio-congresos-zaragoza/
83	Audiovisual	Reutilización de los pabellones que han perdurado.	3	Creación propia	2D	Proyector + Pantalla Proyector	3,10 x 1,74		Creación propia
84	Cartel Publicitario [Gráfico]	El Globo	4	El Globo / Todocoleccion	2D	Pantallas + Material cartelería	3 x 3,4 1x1,4		Todocoleccion. (2018, noviembre 20). Exposición filipina. Julio 1887. El globo. Grabados. Recuperado de https://www.todocoleccion.net/libros-antiguos-geografia/exposicion-filipina-julio-1887-globo-grabados-x140765448
85	Cartel Publicitario [Gráfico]	Cartel oficial de la expo.	4	Pellicer Fenyé, J. L.	2D	Pantallas + Material cartelería	3 x 3,4 1x1,4		Pellicer Fenyé, J. L. (1887). Cartel Oficial de la Exposición Universal 1888 [Gráfico]. Recuperado de https://www.coleccionbbva.com/es/obra_papel/556336-cartel-oficial-de-la-exposicion-universal/



Nº	Obra	Nombre	Ámbito	Autor / Organi.	Modelo	Material	Medidas / Tiempo m/ min	Fotografía	Link (APA)
86	Cartel Publicitario [Gráfico]	Cartel expo. Int. BCN 1929	4	Assens José, R.	2D	Pantallas + Material carteleria	3 x 3,4 1x1,4		Assens José, R. (1929). EXPOSICION INTERNACIONAL BARCELONA 1929 [Gráfico]. Recuperado de http://www.original-poster-barcelona.com/es/barcelona-fiestas-y-ferias/269-exposicion-internacional-barcelona-1929.html
87	Cartel Publicitario [Gráfico]	Portada plano expo. Ibero.	4	Todocoleccion	2D	Pantallas + Material carteleria	3 x 3,4 1x1,4		Todocoleccion. (1929). PLANO EXPOSICION IBEROAMERICANA SEVILLA 1929 [Gráfico]. Recuperado de https://www.todocoleccion.net/mapas-contemporaneos/plano-exposicion-iberoamericana-sevilla-1929-x26758489
88	Cartel Publicitario [Gráfico]	Cartel exposición uniere. Sevilla 1992	4	Marine, O.	2D	Pantallas + Material carteleria	3 x 3,4 1x1,4		Marine, O. (1992). CARTEL EXPOSICION UNIVERSAL SEVILLA 1992 EXPO 92 [Gráfico]. Recuperado de https://en.todocoleccion.net/posters-fair/cartel-exposicion-universal-sevilla-1992-expo-92-diseno-oscar-marine-x156024478
89	Cartel Publicitario [Gráfico]	Cartel Forum 2004	4	Anónimo	2D	Pantallas + Material carteleria	3 x 3,4 1x1,4		Forum Barcelona 2004. (2004). [Gráfico]. Recuperado de http://www.joelmmiro.com/html/SP/S-forum.htm
90	Cartel Publicitario [Gráfico]	Cartel Forum 2004	4	Anónimo	2D	Pantallas + Material carteleria	3 x 3,4 1x1,4		Fórum de las Culturas 2004. (2004). [Gráfico]. Recuperado de https://ajuntament.barcelona.cat/arxiuunicipal/arxiucontemporani/es/forum-de-las-culturas-2004-1996-2005
91	Cartel Publicitario [Gráfico]	Cartel Expo Zaragoza 2008	4	Romera.	2D	Pantallas + Material carteleria	3 x 3,4 1x1,4		Romera. (2008). Expo Zaragoza 2008 [Gráfico]. Recuperado de http://www.romera-infografia.com/es/trabajos/expo_zaragoza_2008.html

Ámbitos

La exposición la forman 4 ámbitos;

Para abrirla, empezamos con el 1 ámbito, nombrado *Entre Paredes*, da pie a la exposición, una pequeña introducción, con la finalidad de contextualizar en el momento, el lugar y concepto que trata. Seguidamente se encuentra 2 ámbito, denominado *La Evolución*. Es el más extenso y donde se exponen los distintos pabellones, que han perdurado.

Se subdivide en 3, el *s.XIX Fin de una época*, el *s.XX Caminando hacia la modernidad* y *s.XXI España Moderna*. El siguiente el 3 ámbito, complementario del 2, denominado *Una nueva era*, trata las funciones que han adquirido dichos edificios en la actualidad. Por último como cierre de la exposición de una manera más artística, el 4 ámbito *El arte como medio de propaganda*, plasma todos los carteles de las exposiciones tratadas a lo largo del relato, desde la más antigua como serían carteles de papel en las paredes hasta la digitalización moderna de la actualidad.

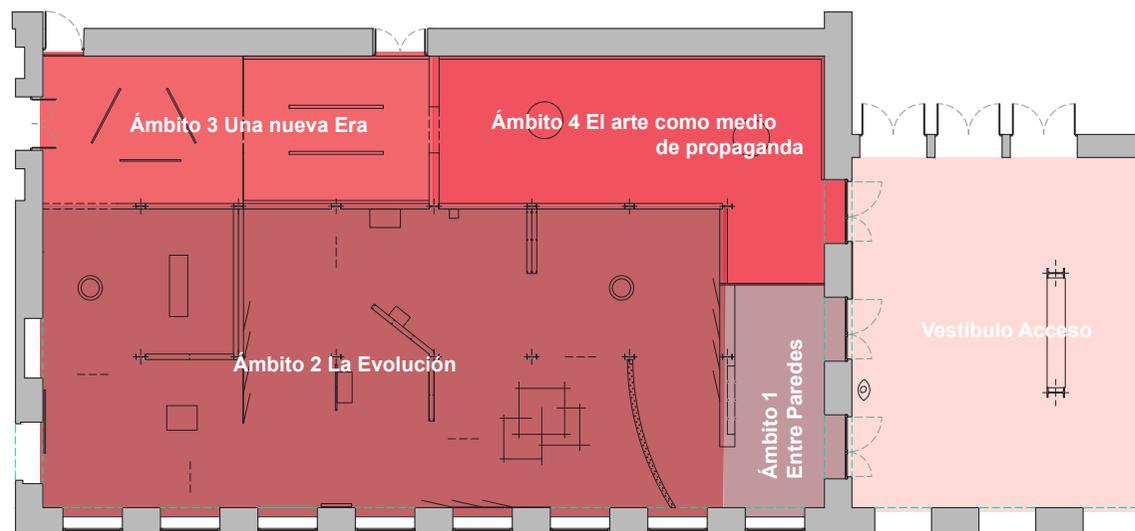
- Vestíbulo Acceso
- Ámbito 1 Introducción
- Ámbito 2 La Evolución
- Ámbito 3 Una nueva Era
- Ámbito 4 El arte como medio de propaganda

Recorrido

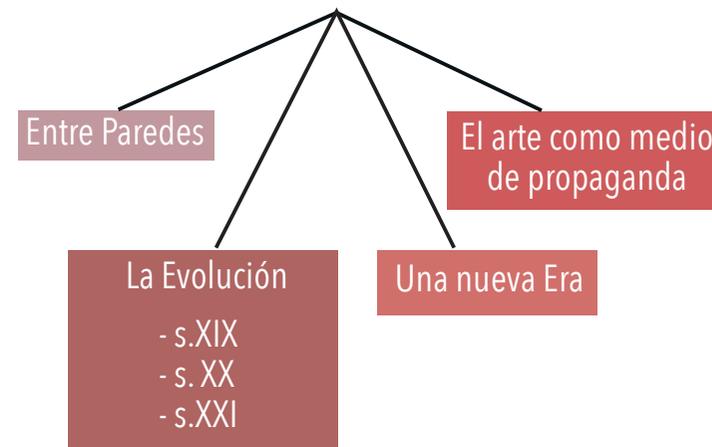
Plantea un recorrido lineal, ya que las propias piezas que sirven de separador crean por si solas un recorrido a seguir. Es muy marcado entre los ámbitos y obliga al visitante, a seguir el orden planteado, ya que el relato lo necesita.

Aun que dentro de cada ámbito es de recorrido libre, es decir hay un orden, ya que la información está situada cronológicamente. Pero de la manera que está planteado desde cualquier punto de la sala puedes ver información de los otros subámbitos. Dando así una sensación de liberación y pudiendo ir y volver por un mismo espacio pero diversa información.

Los títulos y algunos textos a destacar, serán de color rojo o de la misma gama cromática dependiendo el ámbito. Que llamen la atención del lector, pero sin la necesidad de sobresalir por encima de los demás recursos. Simplemente para marcar el ámbito al que pertenecen. Para dividir los espacios en subámbitos, con rejas de protección siguiendo la estética de construcción se encontrarán seregrafiados, el título del espacio.



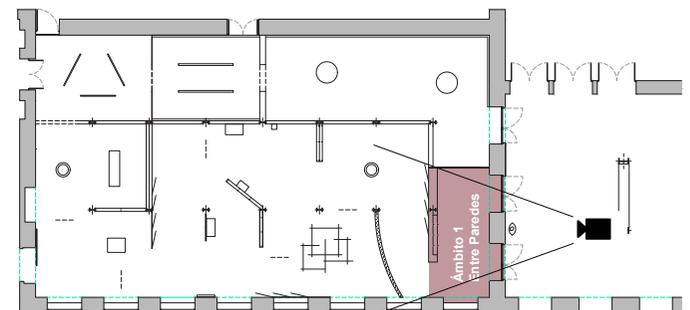
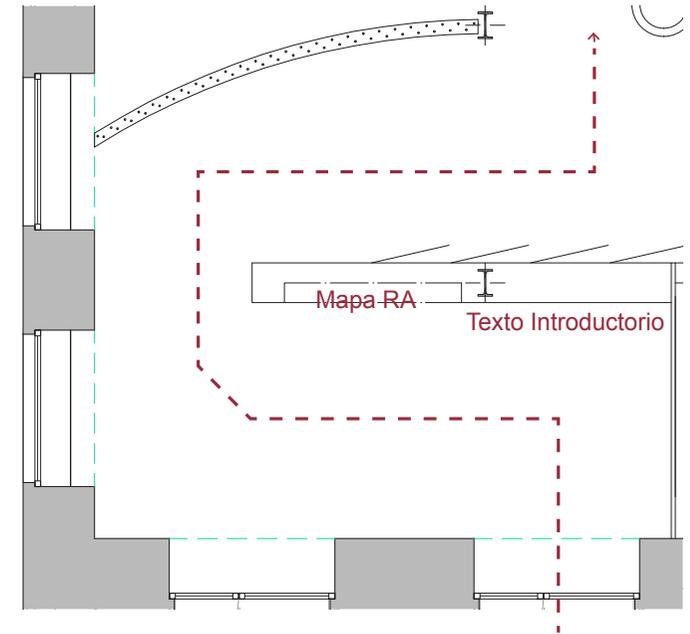
LA EVOLUCIÓN ENTRE PAREDES



Entre Paredes · Introducción

Entre Paredes, es una pequeña introducción, al concepto de las exposiciones tanto universales como internacionales y de qué manera los pabellones reflejaban los temas propios de la exposición y el momento en el que se encontraban.

Acompañado de un mapa de España, situado en la pared continua, donde a través de un sistema de realidad aumentada, si te situas en la ciudad correspondiente se elevan en RA los pabellones que han perdurado de las exposiciones de dicha ciudad.



La Evolución

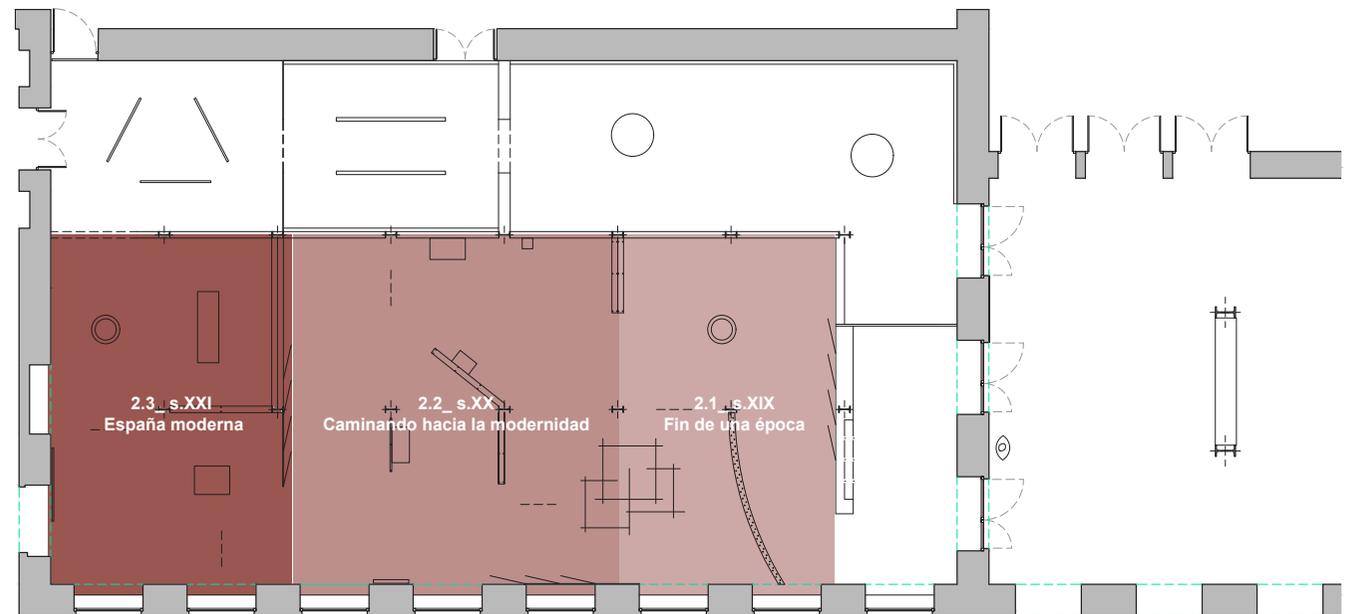
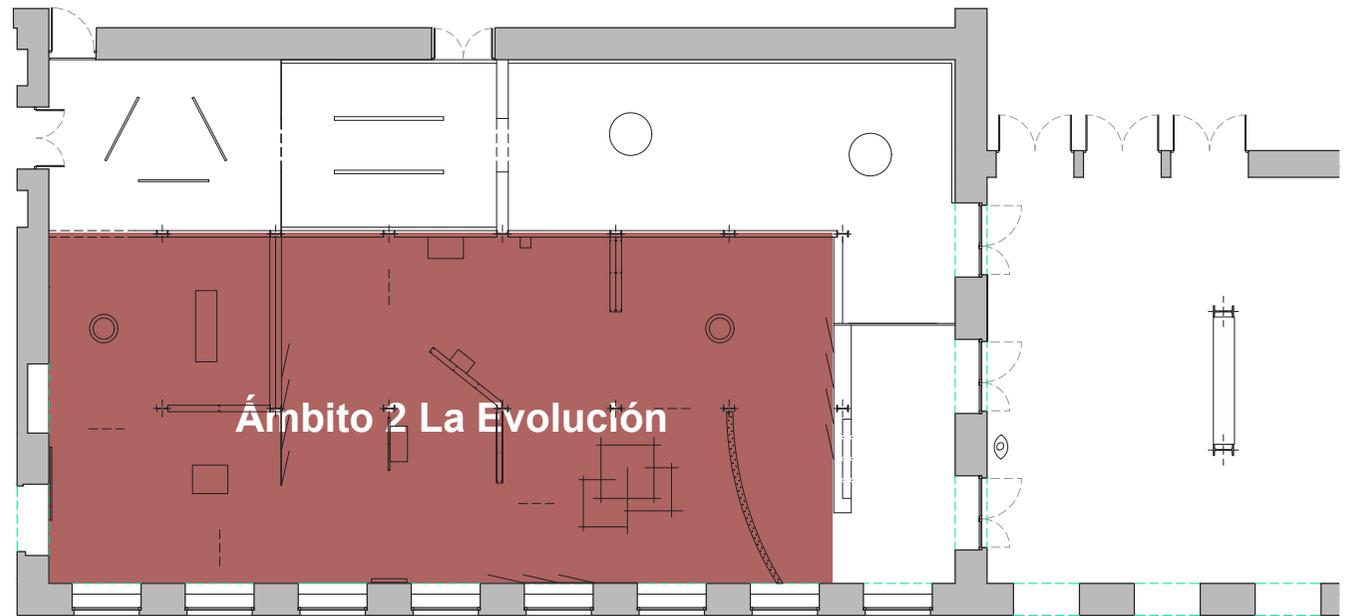
La Evolución, muestra a partir de los pabellones de España, que han perdurado desde Madrid 1887 a Zaragoza 2008.

Su función, tema de preocupación en ese momento, la manera de exponer de la época y el estilo arquitectónico al que pertenecen.

Se subdivide en 3 espacios;

- 2.1_ s.XIX Fin de una época,
- 2.2_ s.XX Caminando hacia la modernidad
- 2.3_ s.XXI España moderna.

En cada subámbito se encuentra una pequeña introducción a la época que pertenecen dichos edificios y de qué manera se utilizaban y plasmaban las exposiciones en ese momento, dependiendo el siglo, la ciudad y las preocupaciones.





Ámbito 2.1 s.XIX Fin de una época

A finales del s.XIX, en pleno auge de los imperios coloniales, era frecuente en Europa la celebración de exposiciones de un carácter colonial y comercial, donde se construían pueblos y se traían nativos. Demostrando así su expansión como país y su consolidación. España se encuentra en un momento de colonialismo, donde quiere expandir.

En la 2a mitad del s.XIX las exposiciones quieren ser un claro ejemplo de las grandes ciudades. Siendo así los pabellones un medio para enseñar a los demás países, su riqueza tanto industrial, como económica.

Se tratará este tema a partir de 2 exposiciones que reflejaban con creces el concepto de exposición en ese momento. La Exposición de Filipinas en Madrid de 1887 y la Exposición de Barcelona de 1888.

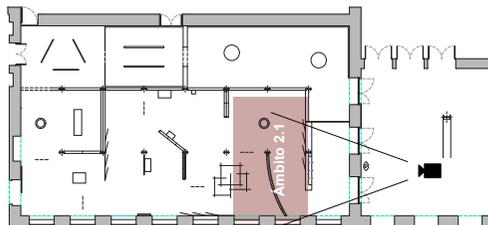


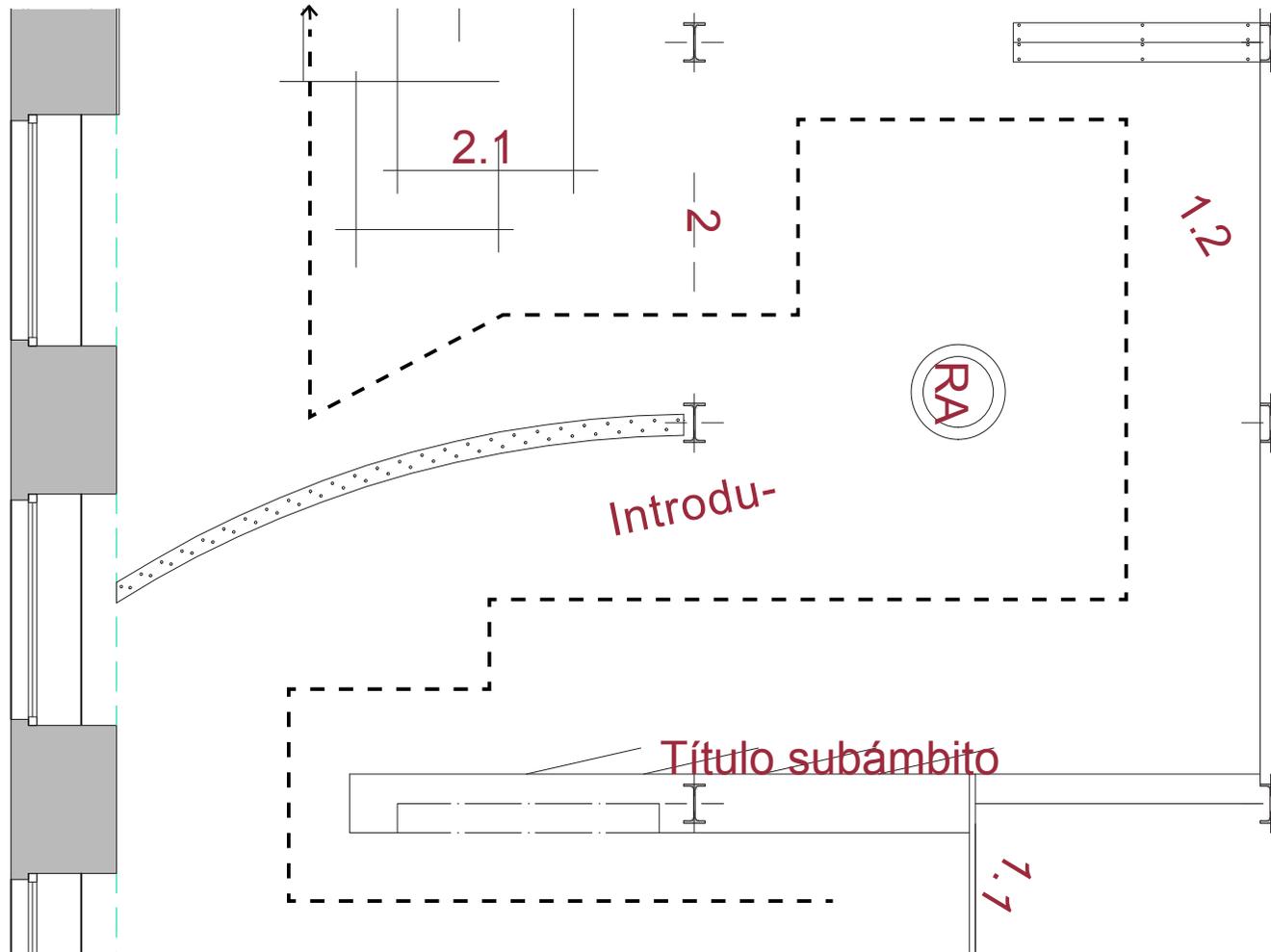
FIN DE UNA ÉPOCA

España se encuentra en un momento de colonialismo, donde quiere expandir y dominar toda Europa. En la 2a mitad del s.XIX las exposiciones quieren ser un claro ejemplo de las grandes ciudades. Siendo así los pabellones un medio para enseñar a los demás países, su riqueza tanto industrial, como económica.

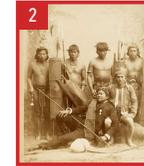
A finales del s.XIX, en pleno auge de los imperios coloniales, era frecuente en Europa la celebración de un carácter colonial y comercial, donde se construían pueblos y se traían nativos. Demostrando así su expansión como país y su consolidación.

Se tratará este tema a partir de 2 exposiciones que reflejaban con creces el concepto de exposición en ese momento. La Exposición de Filipinas en Madrid de 1887 y la Exposición de Barcelona de 1888.

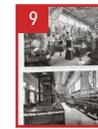




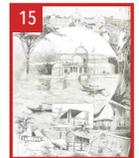
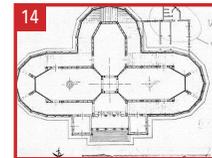
1_Exposición de Filipinas 1887 (Madrid)



1.1_Palacio de Velazquez / Minería



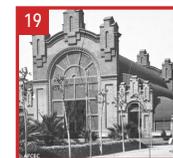
1.2_Palacio de Cristal



2_Exposición de Barcelona 1888



2.1_ El Umbracle



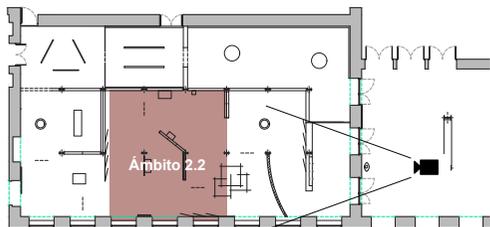


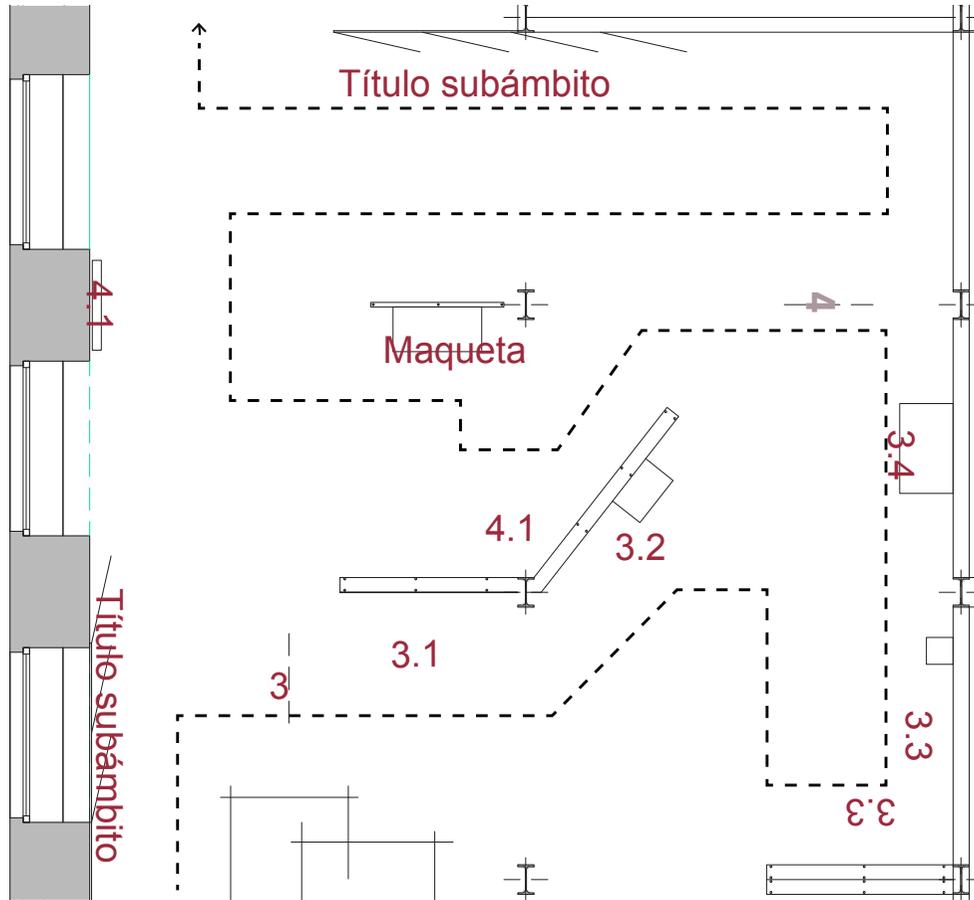
Ámbito 2.2 s.XX Caminando hacia la modernidad

A partir de 1900 en las exposiciones, se destaca el tema del pabellón de manera representativa, con arquitecturas modernas (Racionalismo, Decó, Organicismos).

Cambia la manera de exponer, ya no simplemente muestran los productos para demostrar quien tiene más poder. Sino que ahora los países que realizan las exposiciones, quieren contar algo, piensan en un relato que conecte entre ellos todo el recinto, mayormente temas o ideas globales.

Esta tipología a la hora de exponer se vera reflejada, en la exposición, a través de varios pabellones pertenecientes a dos exposiciones realizadas en el mismo año pero en ciudades distintas. La Exposición Internacional de BCN 1929 y la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929.





3.2_Palacio de la Agricultura



3.3_Palacio de la Prensa



3.4_Palacio de las Artes Gráficas



4_Exposición Iberoamericana Sevilla 1929



3_Exposición Internacional de BCN 1929 3.1_Palacio Nacional



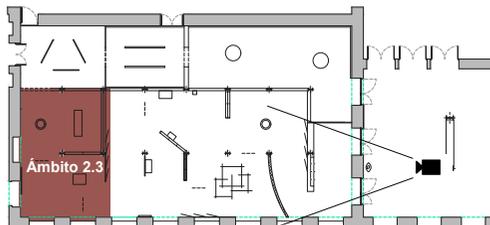


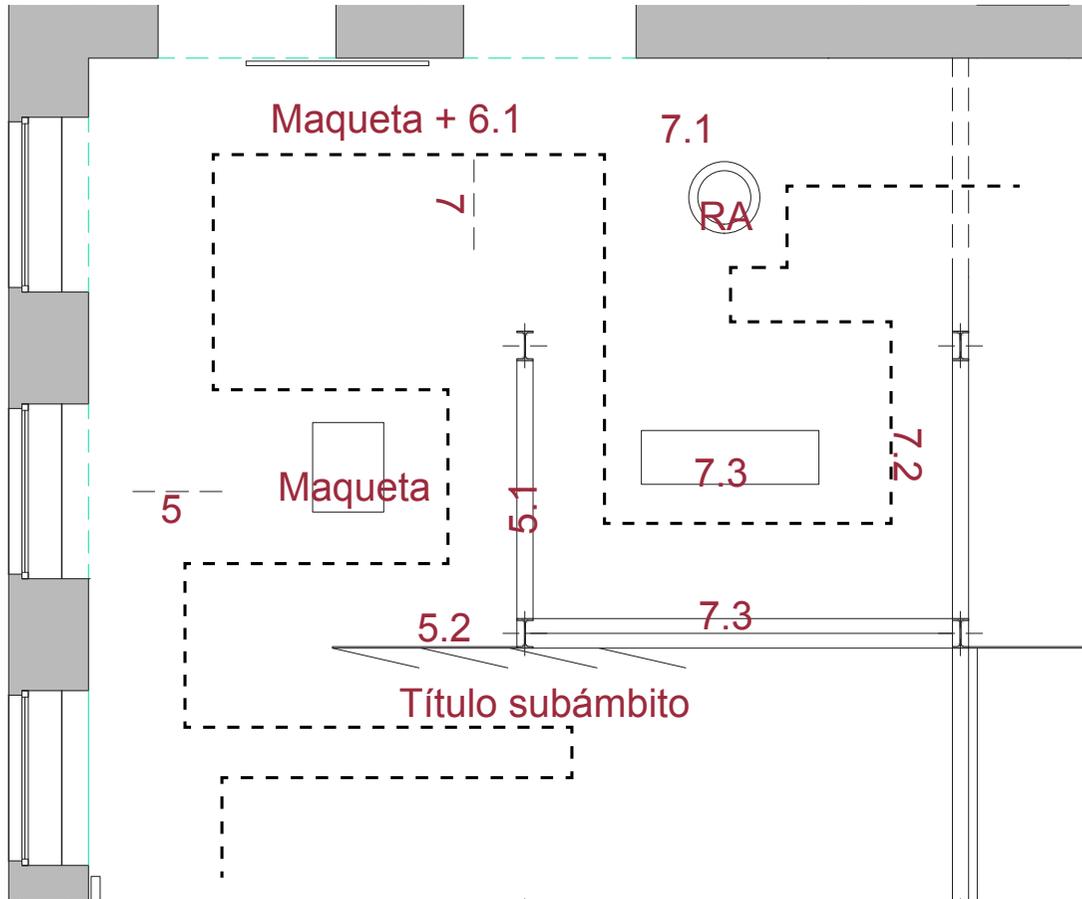
Ámbito 2.3 s.XXI España moderna

En el s.XXI las exposiciones, ya no son tanto de exhibición y demostración de riqueza del país, sino más de conocimiento.

Hay una gran preocupación por el medio ambiente, ya no solo se piensa en la innovación futura, sino que se buscan soluciones a los problemas globales.

Lo hacen a partir de la arquitectura de sus pabellones, llegando al punto, en que las exposiciones pertenecientes a este siglo, obligaban a los países a crear pabellones sostenibles. Sé verá a través de la exposición de Sevilla 92, el Fórum de las Culturas de 2004, aun que no es una exposición es un acontecimiento de gran reflejo de la sostenibilidad y la exposición de Zaragoza de 2008.





5.2_Pabellón de Aragón



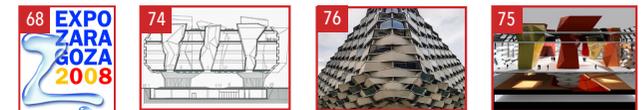
6_Fórum Universal de las Culturas 2004



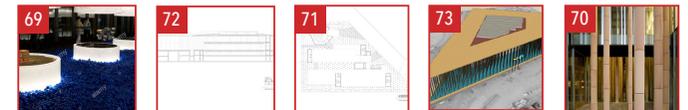
6.1_Edificio Fórum



7_Exposición de Zaragoza 2008 + 7.2_Pabellón Aragón



7.1_Pabellón de España



7.3_Palacio de Congresos



5_Exposición Sevilla 1992



5.1_Pabellón de Andalucía

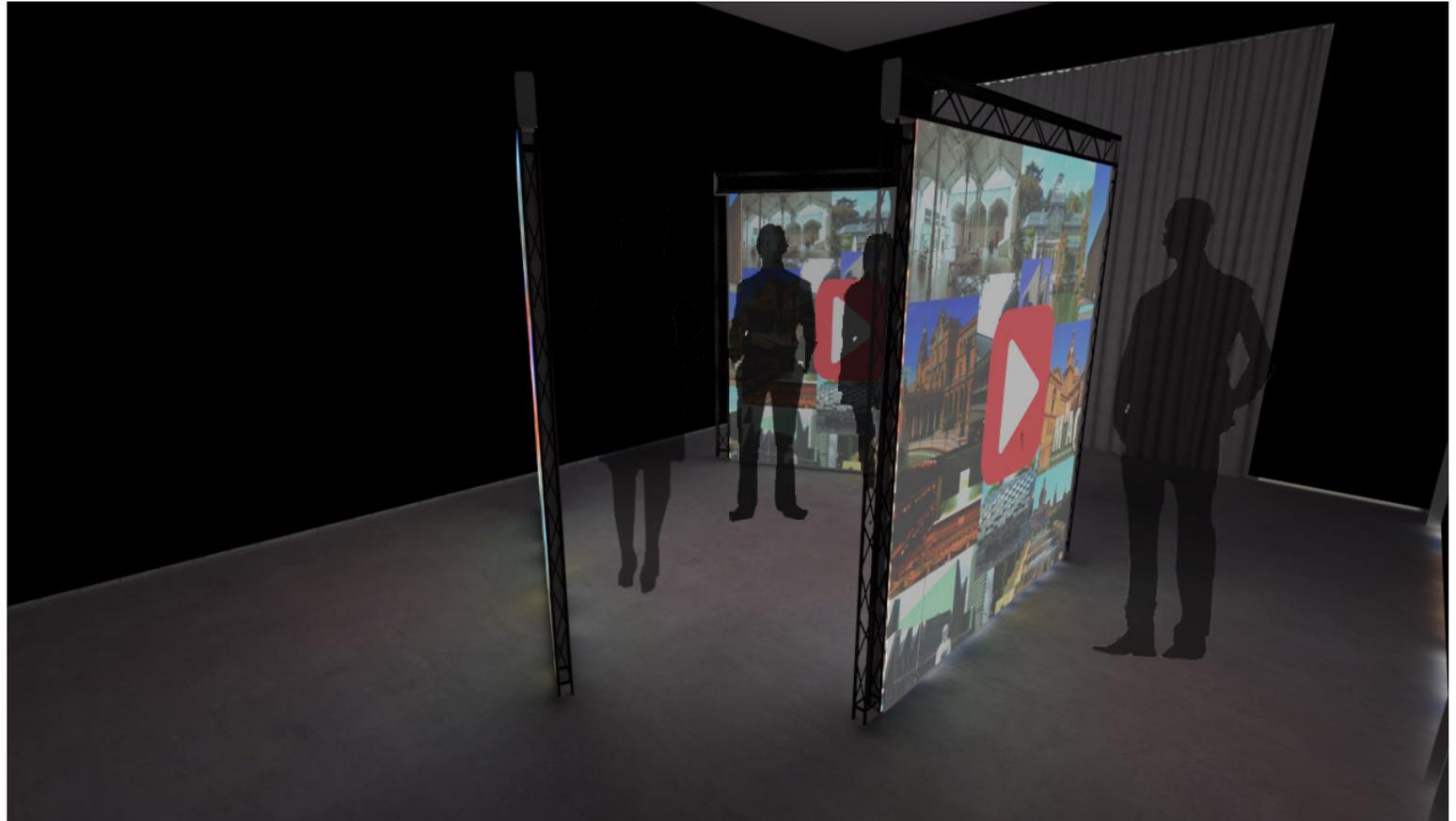
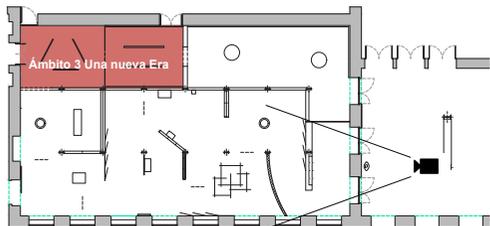


Una Nueva Era

Una nueva era, es un ámbito complementario al anterior.

Está dividido en 2, una zona de audiovisuales donde a través de 3 pantallas rectangulares verticales de 2,5 m de altura, se reproducirá un documental de creación propia, con una duración de 5 min. Donde relata la reutilización de los pabellones que han perdido sus funciones, si han sido restaurados y como marcó dicho edificio en la historia.

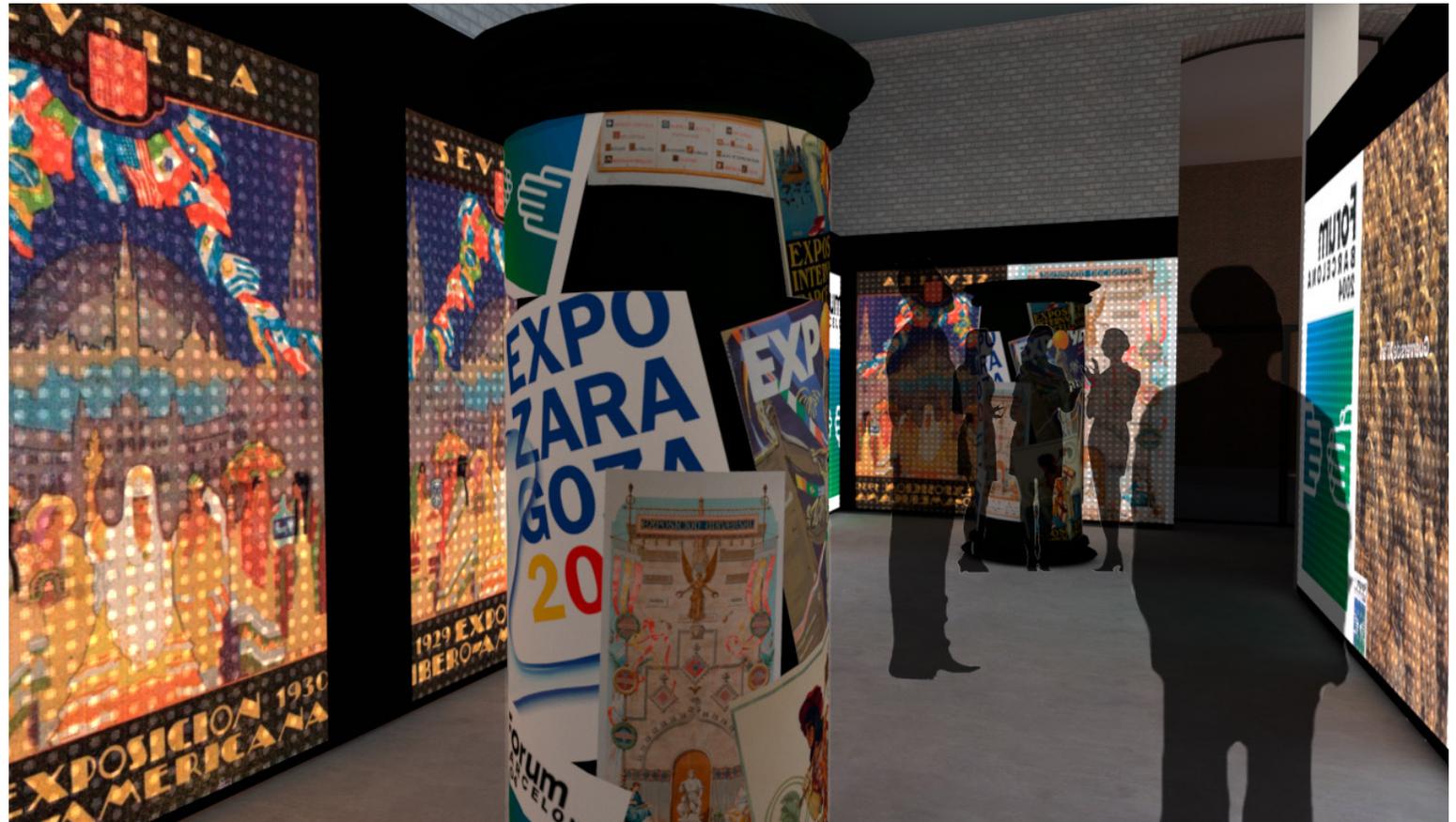
Complementado con un espacio de imágenes y textos por si el espectador quiere saber más sobre un edificio en concreto.

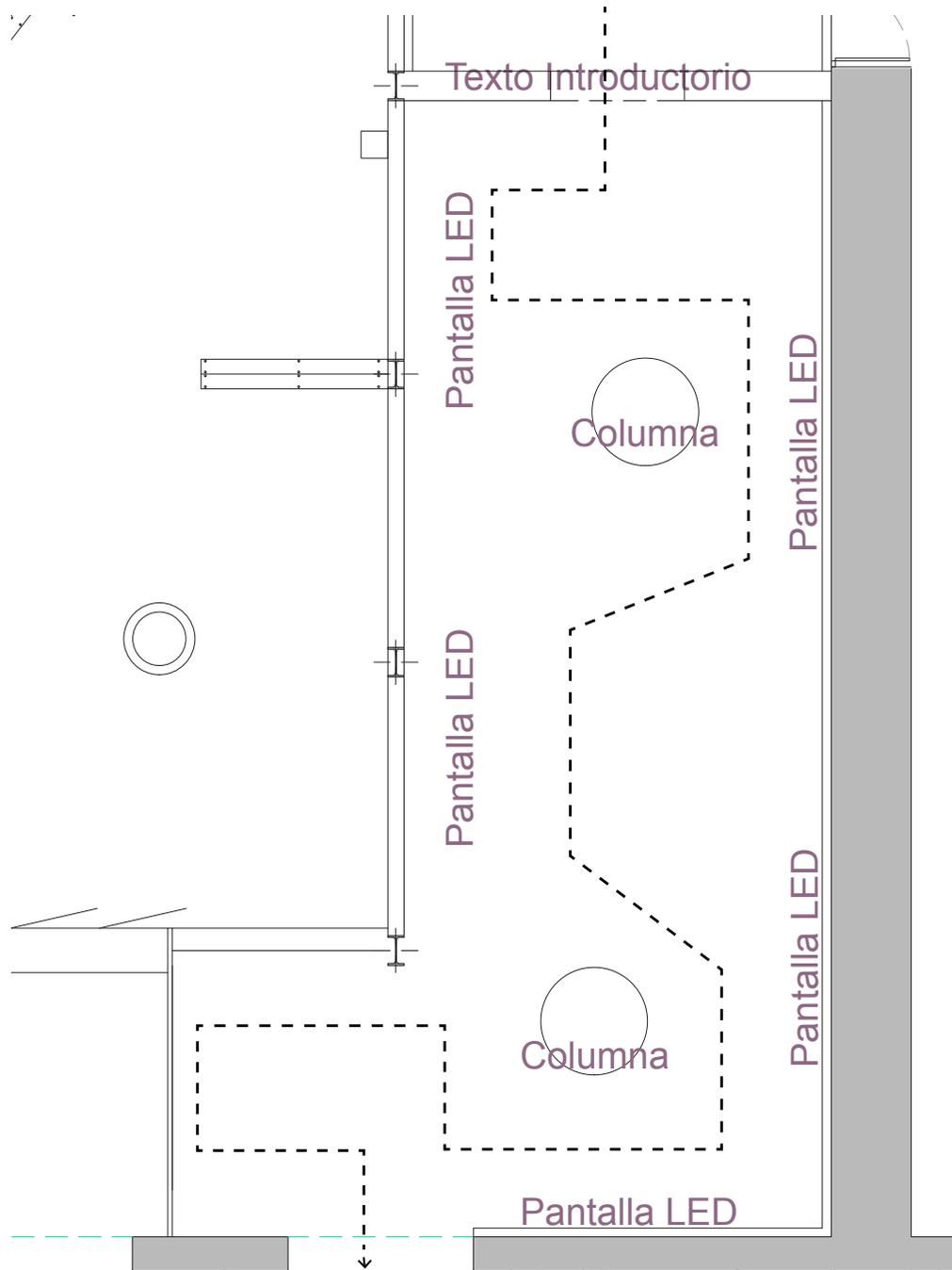


El arte como medio de propaganda

Los Carteles, desde siempre han sido una pieza importante en las exposiciones, ya que sin ellos sería más difícil llegar a todo el mundo, solo llegaría a personas del sector de las exposiciones. Es un espacio donde se plasma detalles mínimos pero concisos que representan la idea de la exposición. Para transmitir al espectador lo que verá en la exposición.

Es el cierre de la exposición, con recursos gráficos y representativos, a partir de carteles de las exposiciones vistas, de manera más artística. Un lugar donde se encuentra la combinación de dos maneras representativas de exponer los carteles. La primera, carteles impresos, plasmados en paredes, farolas o columnas, la forma original de realizarla. Por último la manera actual, original y de fácil desplazamiento. Grandes pantallas de luz leds. Modernidad, innovación, tecnología...





MEMORIA GRÁFICA
MEMORIA GRÁFICA



Plano 3D

Exposiciones de Referencia



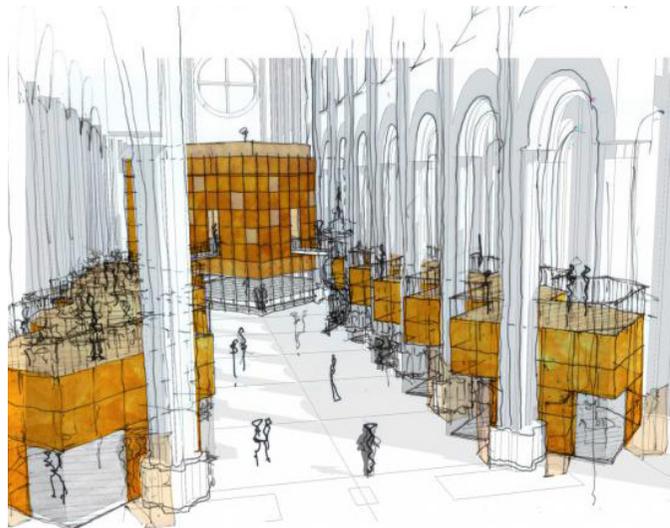
Terry O'Neill pavilion
Estudio; OTTOTTO

<https://www.designboom.com/design/ottotto-lisbon-terry-o-neill-prism-gallery-12-05-2016/>



Exposición Rio de Janeiro
Arquitetos; Bia Lessa, Carla Juaçaba

<https://www.plataformaarquitectura.cl>



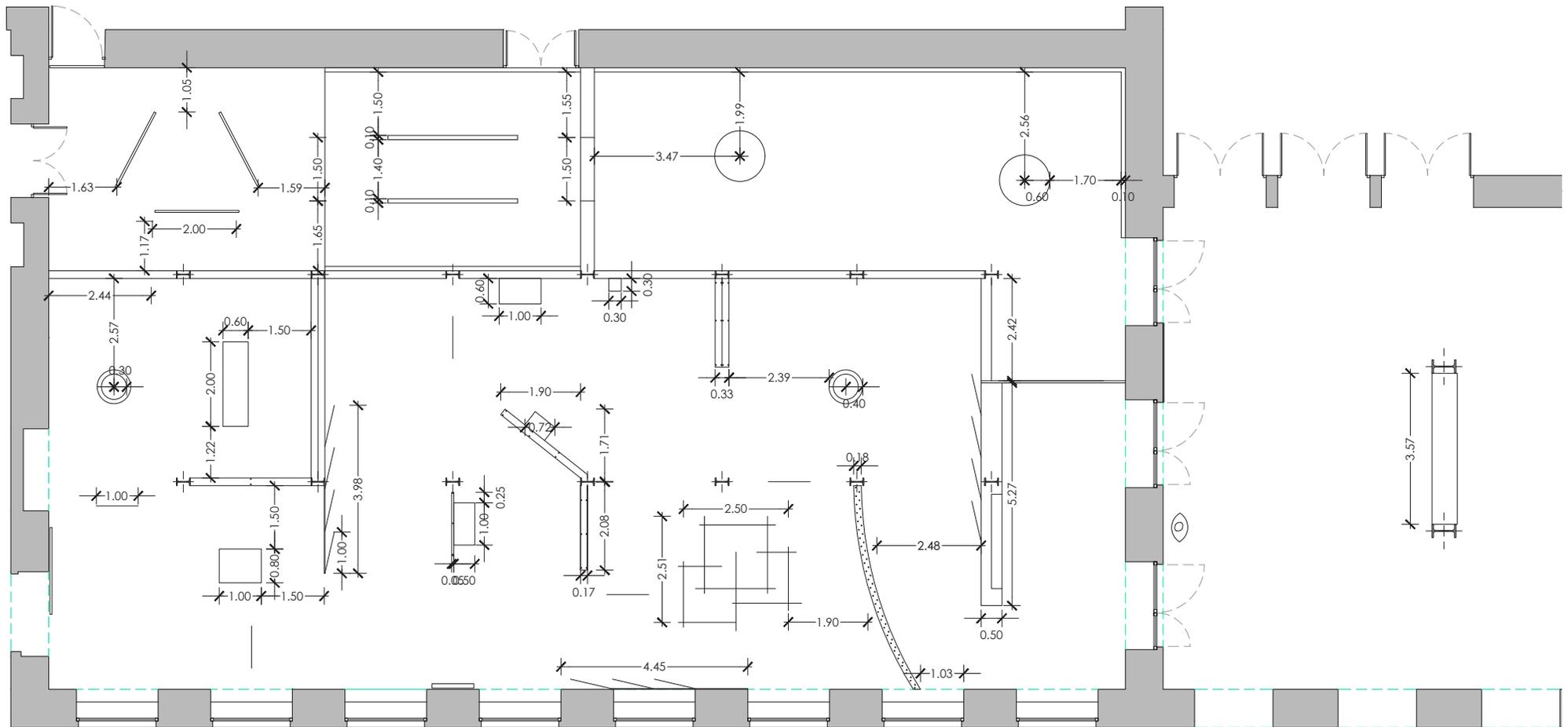
636. Sint-Katelijnekerk
Arquitecto; Christine de Ruijter

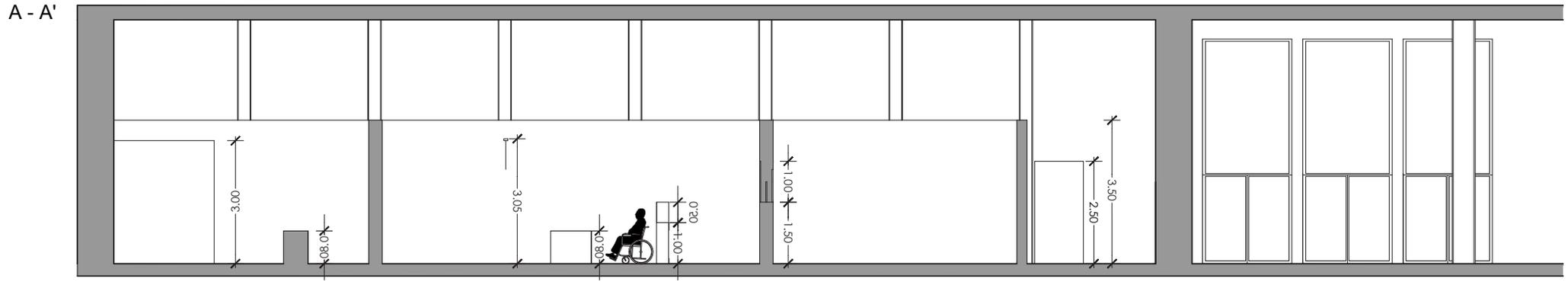
<http://www.awg.be/nl/project/sint-katelijnekerk>



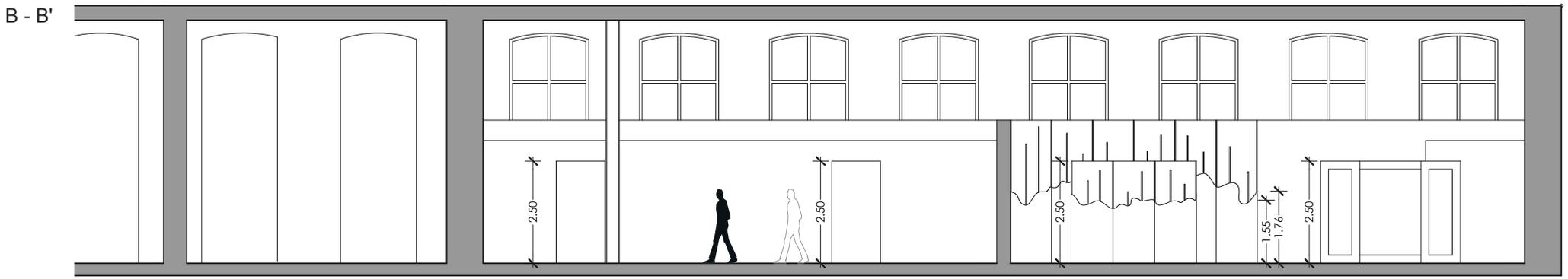
Andamios Explorar la arquitectura efímera
Estudio; EfimerARQ

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/929304/instalaciones-de-andamios-exploran-la-arquitectura-efimera-en-espana?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

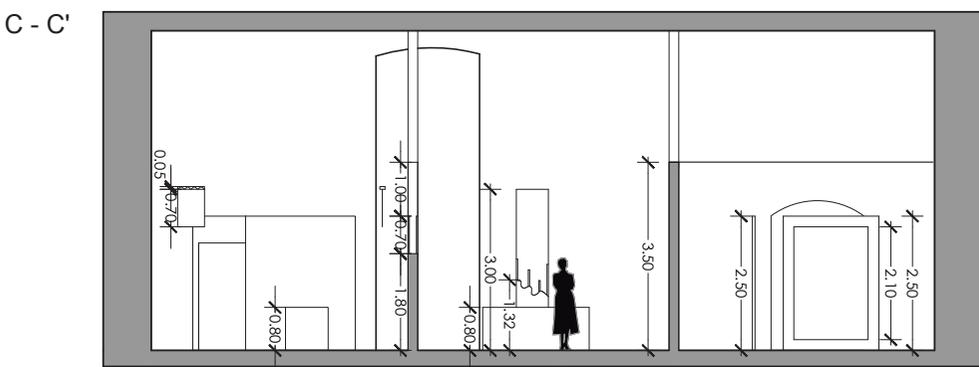




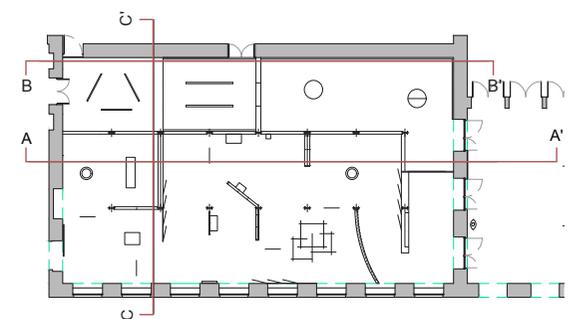
1/100

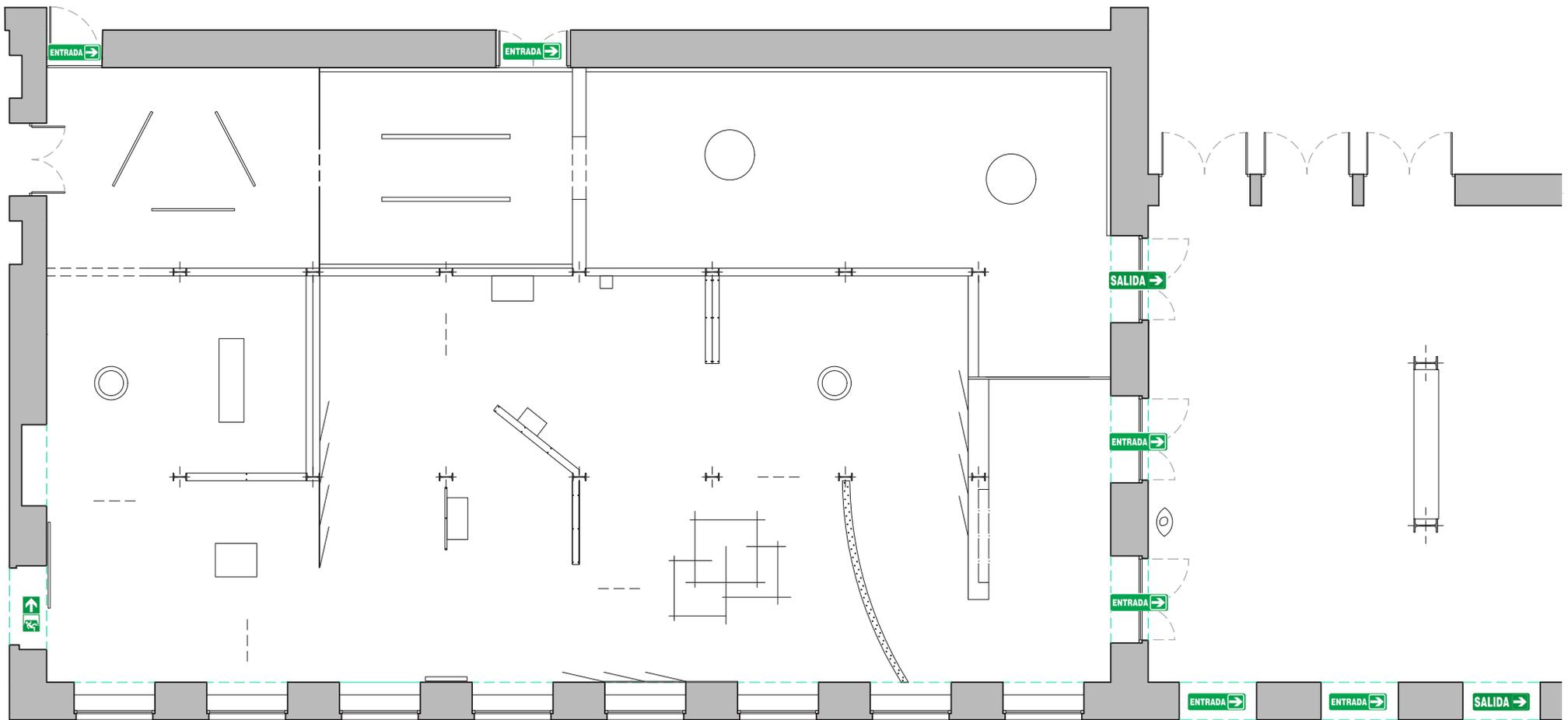


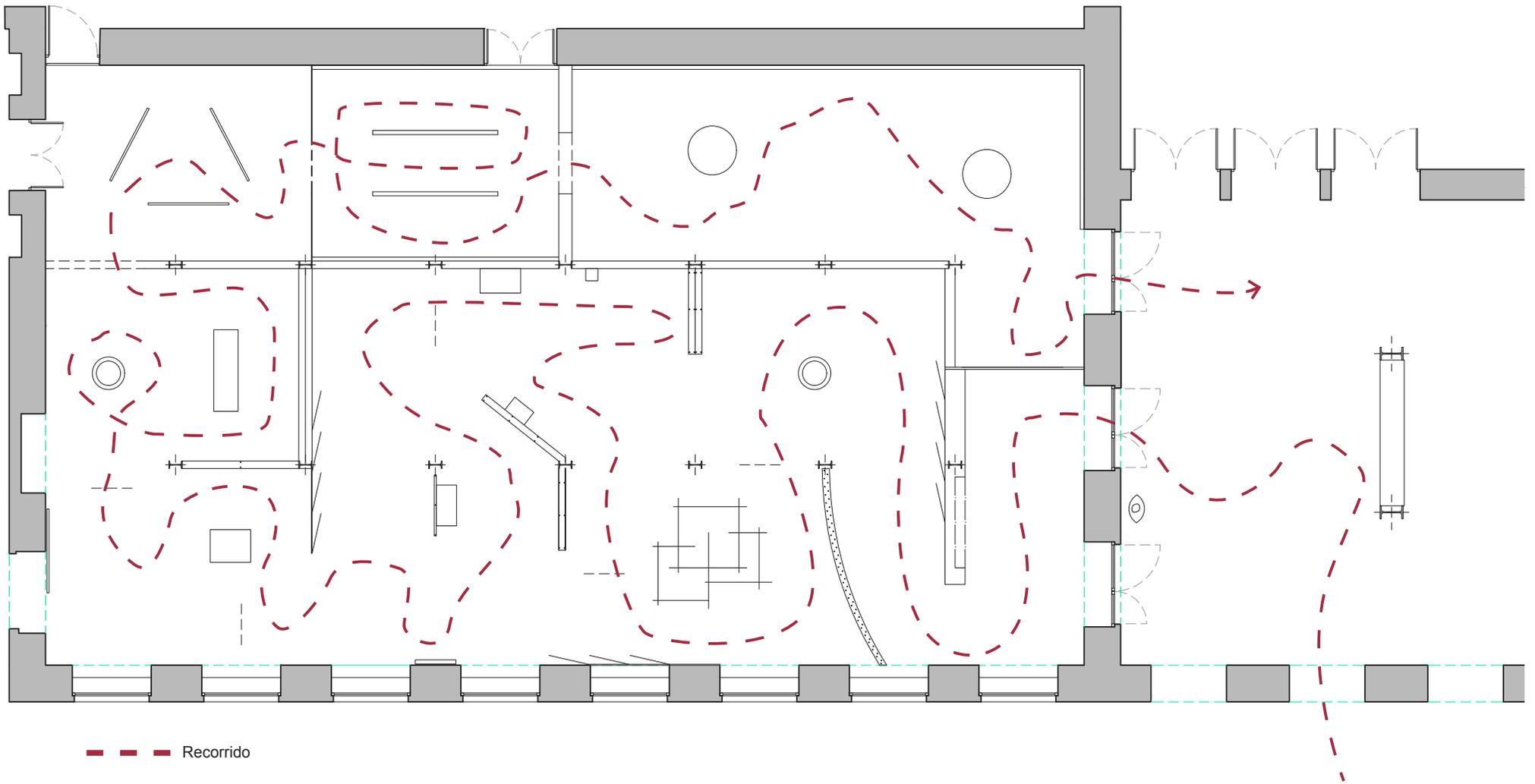
1/100



1/100



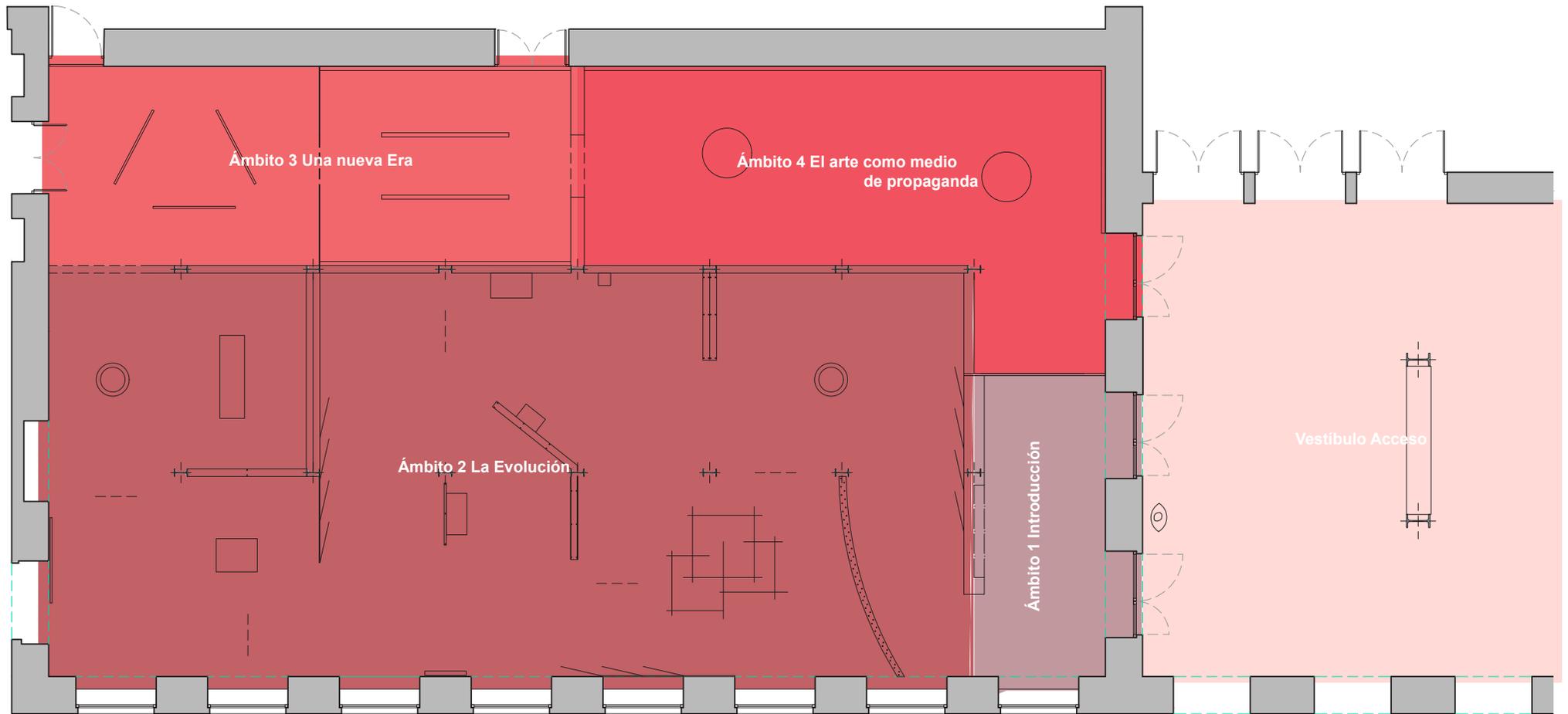






Espai 0_Superficie Total: 375 m2

Vestíbulo Acceso_Superficie Total: 152,77 m2

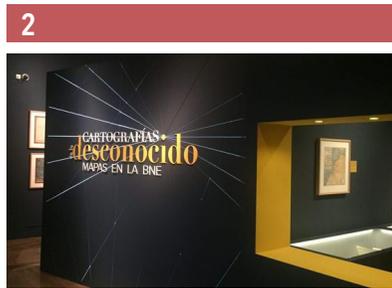


50



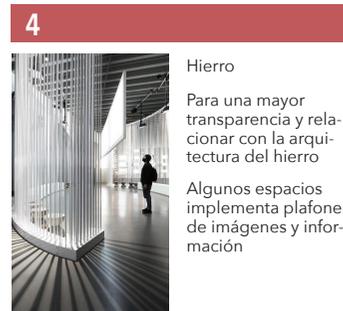


1 Lona cartel de la exposición colgado de las columnas

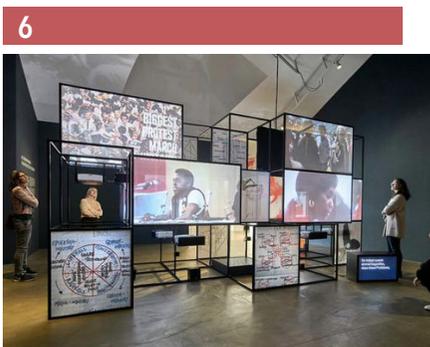


2 Interior del hueco, mapa de España.

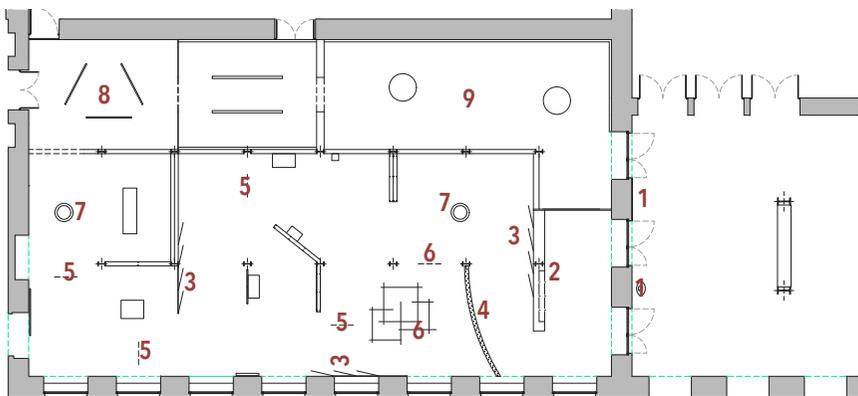
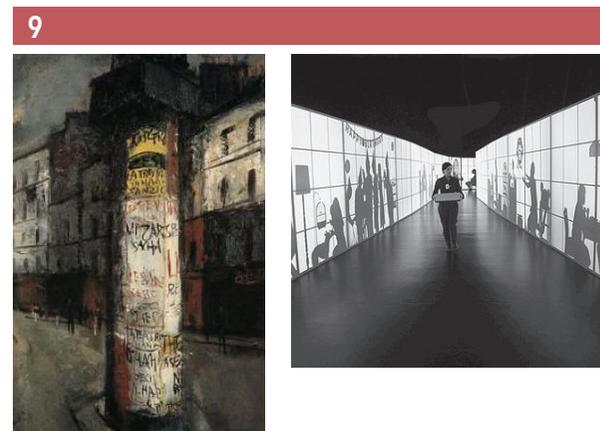
Realidad aumenatada de las ciudades donde se realizaron las exposiciones.

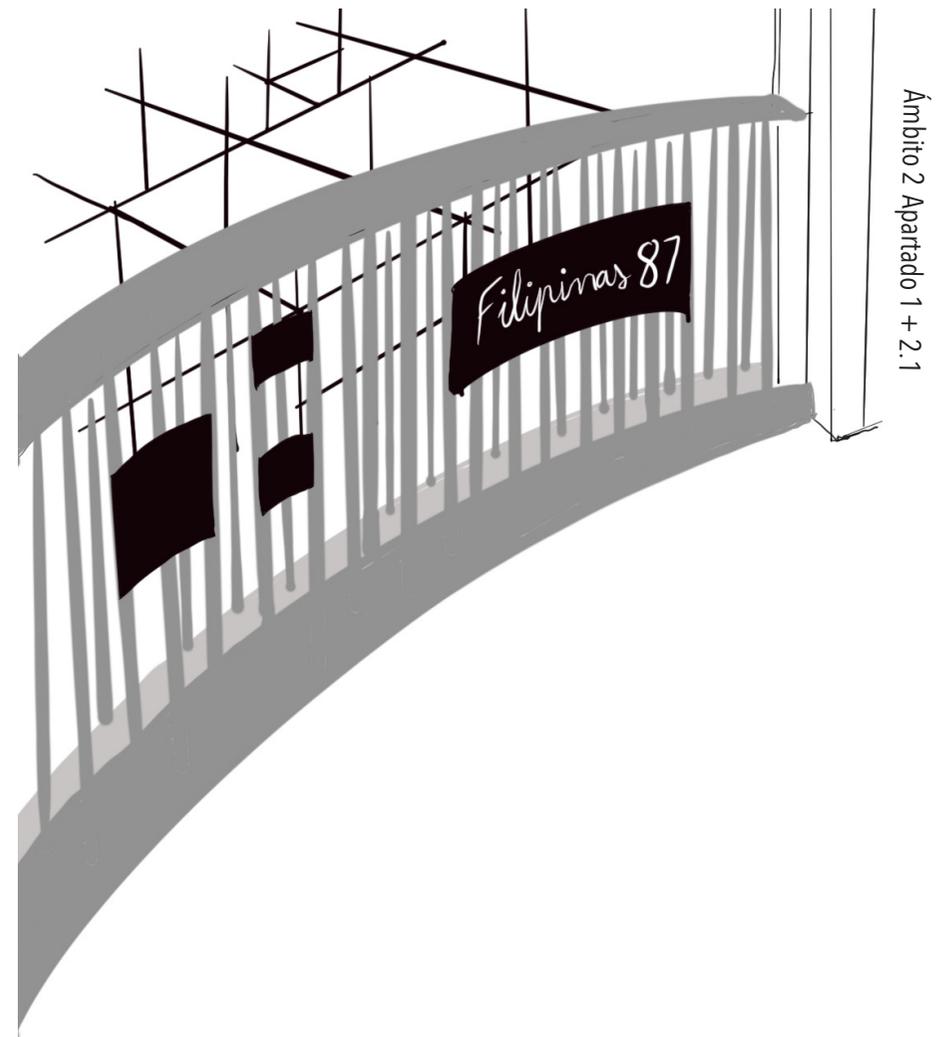


5 Carteles colgados del techo. Para hacer referencia a la exposición que se trata.

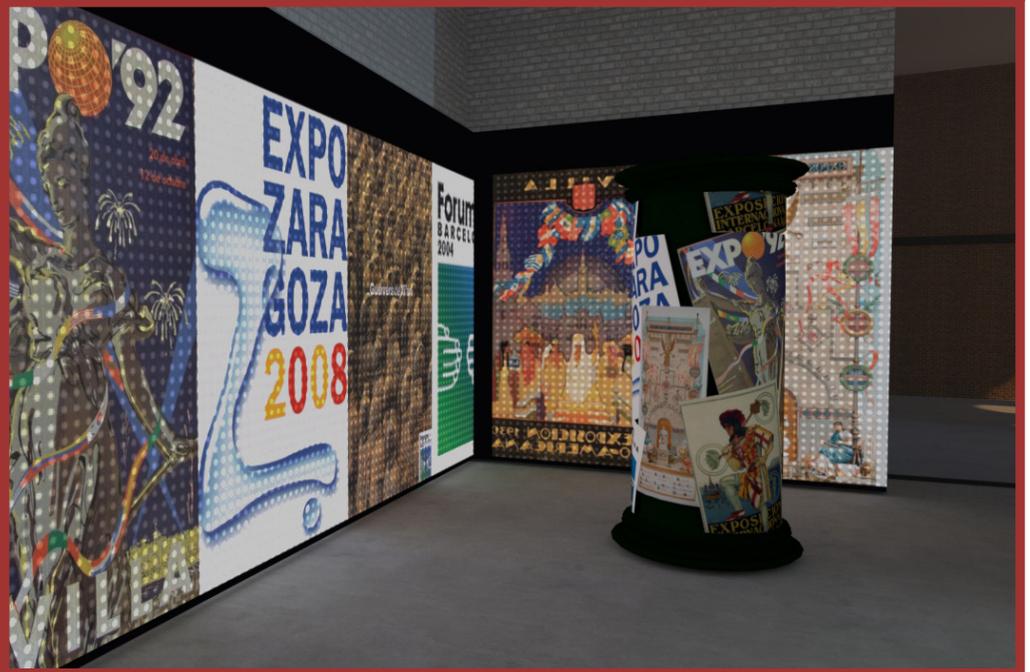
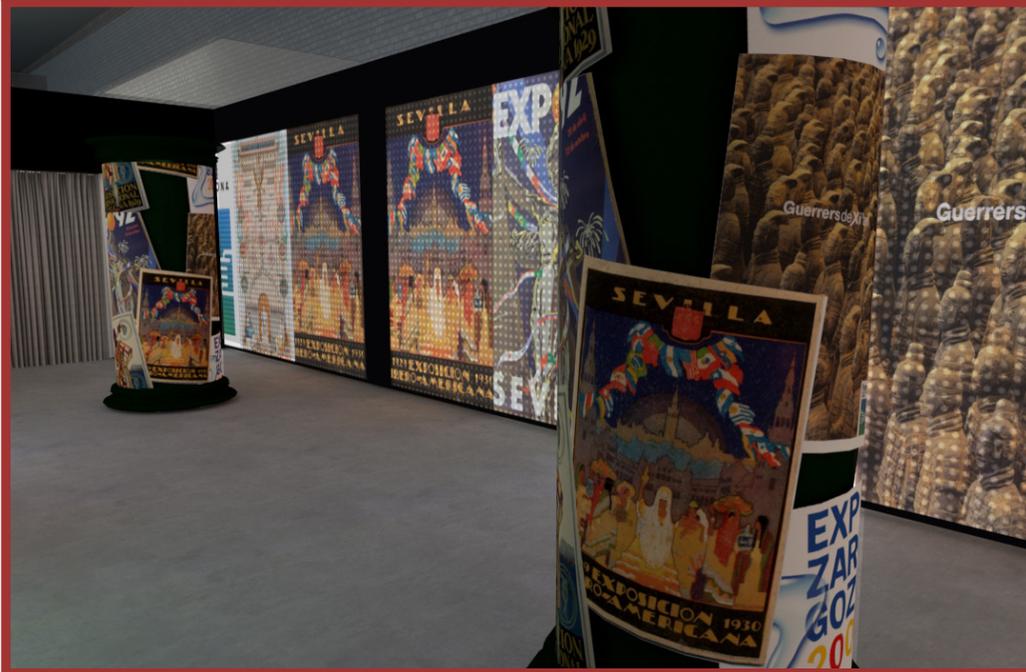


7 Realidad Aumentada Pabellones









CTE DB-SUA

Artículo 12. Exigencias básicas de seguridad de utilización y accesibilidad (SUA)

1. El objetivo del requisito básico "Seguridad de utilización y accesibilidad" consiste en reducir a límites aceptables el riesgo de que los usuarios sufran daños inmediatos en el uso previsto de los edificios, como consecuencia de las características de su proyecto, construcción, uso y mantenimiento, así como en facilitar el acceso y la utilización no discriminatoria, independiente y segura de los mismos a las personas con discapacidad.

2. Para satisfacer este objetivo, los edificios se proyectarán, construirán, mantendrán y utilizarán de forma que se cumplan las exigencias básicas que se establecen en los apartados siguientes.

3. El Documento Básico DB-SUA Seguridad de utilización y accesibilidad especifica parámetros objetivos y procedimientos cuyo cumplimiento asegura la satisfacción de las exigencias básicas y la supe- ración de los niveles mínimos de calidad propios del requisito básico de seguridad de utilización y accesibilidad.

Sección SUA 2

Seguridad frente al riesgo de impacto o de atrapamiento

1 Impacto

1.1 Impacto con elementos fijos

1 La altura libre de paso en zonas de circulación será, como mínimo, 2,10 m en zonas de uso restrin- gido y 2,20 m en el resto de las zonas. En los umbrales de las puertas la altura libre será 2 m, como mínimo.

2 Los elementos fijos que sobresalgan de las fachadas y que estén situados sobre zonas de circula- ción estarán a una altura de 2,20 m, como mínimo.

3 En zonas de circulación, las paredes carecerán de elementos salientes que no arranquen del suelo, que vuelen más de 15 cm en la zona de altura comprendida entre 15 cm y 2,20 m medida a partir del suelo y que presenten riesgo de impacto.

4 Se limitará el riesgo de impacto con elementos volados cuya altura sea menor que 2 m, tales como mesetas o tramos de escalera, de rampas, etc., disponiendo elementos fijos que restrinjan el acceso hasta ellos y permitirán su detección por los bastones de personas con discapacidad visual.

Sección SUA 3

Seguridad frente al riesgo de aprisionamiento en recintos

1 Aprisionamiento

1 Cuando las puertas de un recinto tengan dispositivo para su bloqueo desde el interior y las personas puedan quedar accidentalmente atrapadas dentro del mismo, existirá algún sistema de desbloqueo de las puertas desde el exterior del recinto. Excepto en el caso de los baños o los aseos de vivien- das, dichos recintos tendrán iluminación controlada desde su interior.

2 En zonas de uso público, los aseos accesibles y cabinas de vestuarios accesibles dispondrán de un dispositivo en el interior fácilmente accesible, mediante el cual se transmita una llamada de asisten- cia perceptible desde un punto de control y que permita al usuario verificar que su llamada ha sido recibida, o perceptible desde un paso frecuente de personas.

3 La fuerza de apertura de las puertas de salida será de 140 N, como máximo, excepto en las situadas en itinerarios accesibles, en las que se aplicará lo establecido en la definición de los mismos en el anejo A Terminología (como máximo 25 N, en general, 65 N cuando sean resistentes al fuego).

4 Para determinar la fuerza de maniobra de apertura y cierre de las puertas de maniobra manual ba- tientes/pivotantes y desli- zantes equipadas con pestillos de media vuelta y destinadas a ser utilizadas por peatones (excluidas puertas con sistema de cierre automático y puertas equipadas con herrajes especiales, como por ejemplo los dispositivos de salida de emergencia) se empleará el método de ensayo especificado en la norma UNE-EN 12046-2:2000.

- *Presidente del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. (2011). Documento Básico SUA "Seguridad de utilización y accesibilidad". (Rgto. Sa. No.: 565). Recuperado de <https://coaatlugo.com/archivos/docs/565%20DB-SUA%20CO-MENTADO.pdf>*

CTE DB-SUA

Sección SUA 5

Seguridad frente al riesgo causado por situaciones de alta ocupación

1 Ámbito de aplicación

1 Las condiciones establecidas en esta Sección son de aplicación a los graderíos de estadios, pabellones polideportivos, centros de reunión, otros edificios de uso cultural, etc. previstos para más de (1) 3000 espectadores de pie. En todo lo relativo a las condiciones de evacuación les es también de aplicación la Sección SI 3 del Documento Básico DB-SI.

2 Condiciones de los graderíos para espectadores de pie

1 La pendiente no será mayor que 50%.

2 La longitud de una fila que tenga accesos desde pasillos situados en sus dos extremos será de 20 m, como máximo. Cuando la fila sólo disponga de acceso por un extremo, la longitud de esta será de 10 m, como máximo.

3 La anchura útil de los pasillos se determinará de acuerdo con las exigencias establecidas en el Capítulo 4 de la Sección SI 3 del DB-SI.

4 La diferencia de cota entre cualquier fila de espectadores y alguna salida del graderío será de 4 m, como máximo.

5 En graderíos y tribunas con más de cinco filas y cuya pendiente exceda el 6% se dispondrá una barrera continua o rompeolas de 1,10 m de altura, como mínimo, delante de la primera fila, así como barreras adicionales de la misma altura a la distancia horizontal que se indica en la tabla 2.1 en función de la pendiente del graderío.

Sección SUA 9 Accesibilidad

1 Condiciones de accesibilidad

Condiciones básicas de accesibilidad en los edificios. RD 505/2007

La disposición derogatoria del Real Decreto 173/2010, de 19 de febrero, por el que se incorporan al CTE las condiciones de accesibilidad para personas con discapacidad, deroga cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo establecido en dicho Real Decreto. Por lo tanto, el conjunto de las condiciones básicas de accesibilidad en los edificios aprobadas por el Real Decreto 505/2007, de 20 de abril, están derogadas, siendo las vigentes las aprobadas por el Real Decreto 173/2010 e incorporadas al CTE.

Condiciones exigibles a establecimientos

Conviene recordar la condición que se establece en la Introducción del DB SUA, II Ámbito de aplicación, según la cual "Las exigencias que se establecen en este DB para los edificios serán igualmente aplicables a los establecimientos".

1 Con el fin de facilitar el acceso y la utilización no discriminatoria, independiente y segura de los edificios a las personas con discapacidad se cumplirán las condiciones funcionales y de dotación de elementos accesibles que se establecen a continuación.

2 Dentro de los límites de las viviendas, incluidas las unifamiliares y sus zonas exteriores privativas, las condiciones de accesibilidad únicamente son exigibles en aquellas que deban ser accesibles.

El DB SUA no establece un porcentaje de habitaciones accesibles para edificios de uso Sanitario, tales como hospitales o residencias geriátricas, ya que las características de estos espacios, altamente especializados, deben venir definidas por su normativa

específica, por su propia actividad (las propias camas pueden tener ruedas y servir para trasladar a los enfermos, etc.) o por las demandas de la propiedad en función de las características de su uso. Funcionalmente, no es lo mismo un centro de atención a personas con parálisis cerebral que un centro de atención a ancianos.

1.1 Condiciones funcionales

1.1.1 Accesibilidad en el exterior del edificio

1 La parcela dispondrá al menos de un itinerario accesible que comunique una entrada principal al edificio, y en conjuntos de viviendas unifamiliares una entrada a la zona privativa de cada vivienda, con la vía pública y con las zonas comunes exteriores, tales como aparcamientos exteriores propios del edificio, jardines, piscinas, zonas deportivas, etc.

Accesibilidad en el exterior en viviendas unifamiliares

Según se establece en el punto 2 de SUA 9-1, dentro de los límites de las viviendas unifamiliares, incluidas sus zonas exteriores privativas, las condiciones de accesibilidad únicamente son exigibles en aquellas viviendas que deban ser accesibles. Se entiende que el límite de propiedad propiamente dicho queda incluido en esta excepción, por lo que no es obligatorio disponer de entradas accesibles en el mismo.

Del mismo modo, en conjuntos de viviendas unifamiliares con zonas comunes (también privadas, aunque no privativas de las viviendas) debe haber al menos un itinerario accesible desde una entrada (no necesariamente accesible) a la zona privativa de toda vivienda, hasta dichas zonas comunes.

Accesibilidad en parcelas sin zonas exteriores

En aquellas parcelas en las que no existan zonas exteriores, el itinerario accesible se reduce al cumplimiento de las condiciones de accesibilidad de la entrada principal al edificio o establecimiento desde la vía pública.

CTE DB-SUA

Sección SUA 4

Seguridad frente al riesgo causado por iluminación inadecuada

1 Alumbrado normal en zonas de circulación

1 En cada zona se dispondrá una instalación de alumbrado capaz de proporcionar, una iluminancia mínima de 20 lux en zonas exteriores y de 100 lux en zonas interiores, excepto aparcamientos interiores en donde será de 50 lux, medida a nivel del suelo. El factor de uniformidad media será del 40% como mínimo.

2 En las zonas de los establecimientos de uso Pública Concurrencia en las que la actividad se desarrolle con un nivel bajo de iluminación, como es el caso de los cines, teatros, auditorios, discotecas, etc., se dispondrá una iluminación de balizamiento en las rampas y en cada uno de los peldaños de las escaleras.

2 Alumbrado de emergencia

2.1 Dotación

1 Los edificios dispondrán de un alumbrado de emergencia que, en caso de fallo del alumbrado normal, suministre la iluminación necesaria para facilitar la visibilidad a los usuarios de manera que puedan abandonar el edificio, evite las situaciones de pánico y permita la visión de las señales indicativas de las salidas y la situación de los equipos y medios de protección existentes. Contarán con alumbrado de emergencia las zonas y los elementos siguientes:

a) Todo recinto cuya ocupación sea mayor que 100 personas;

b) Los recorridos desde todo origen de evacuación hasta el espacio exterior seguro y hasta las zonas de refugio, incluidas las propias zonas de refugio, según definiciones en el Anejo A de DB SI;

c) Los aparcamientos cerrados o cubiertos cuya superficie construida exceda de 100 m², incluidos

los pasillos y las escaleras que conduzcan hasta el exterior o hasta las zonas generales del edificio;

d) Los locales que alberguen equipos generales de las instalaciones de protección contra incendios y los de riesgo especial, indicados en DB-SI 1;

e) Los aseos generales de planta en edificios de uso público;

f) Los lugares en los que se ubican cuadros de distribución o de accionamiento de la instalación de alumbrado de las zonas antes citadas;

g) Las señales de seguridad;

h) Los itinerarios accesibles.

2.2 Posición y características de las luminarias

1 Con el fin de proporcionar una iluminación adecuada las luminarias cumplirán las siguientes condiciones:

a) Se situarán al menos a 2 m por encima del nivel del suelo;

b) Se dispondrá una en cada puerta de salida y en posiciones en las que sea necesario destacar un peligro potencial o el emplazamiento de un equipo de seguridad. Como mínimo se dispondrán en los siguientes puntos:

- en las puertas existentes en los recorridos de evacuación;

- en las escaleras, de modo que cada tramo de escaleras reciba iluminación directa;

- en cualquier otro cambio de nivel;

- en los cambios de dirección y en las intersecciones de pasillos;

2.4 Iluminación de las señales de seguridad

1 La iluminación de las señales de evacuación indicativas de las salidas y de las señales indicativas de los medios manuales de protección contra incendios y de los de primeros auxilios, deben cumplir los siguientes requisitos:

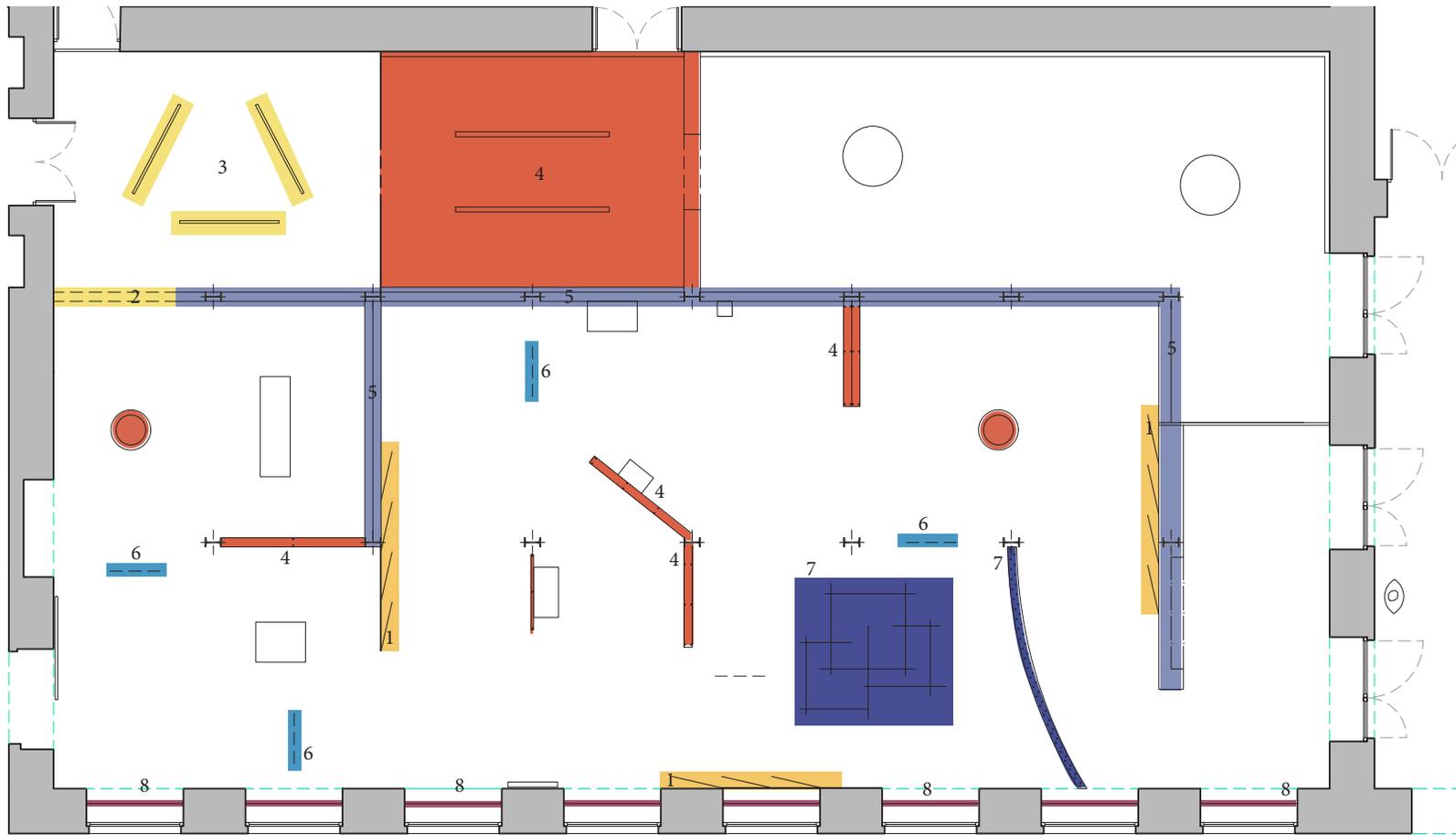
a) La luminancia de cualquier área de color de seguridad de la señal debe ser al menos de 2 cd/m² en todas las direcciones de visión importantes;

b) La relación de la luminancia máxima a la mínima dentro del color blanco o de seguridad no debe ser mayor de 10:1, debiéndose evitar variaciones importantes entre puntos adyacentes;

c) La relación entre la luminancia Lblanca, y la luminancia Lcolor >10, no será menor que 5:1 ni mayor que 15:1.

d) Las señales de seguridad deben estar iluminadas al menos al 50% de la iluminancia requerida, al cabo de 5 s, y al 100% al cabo de 60 s.

- *Presidente del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. (2011). Documento Básico SUA "Seguridad de utilización y accesibilidad". (Rgto. Sa. No.: 565). Recuperado de <https://coatlugo.com/archivos/docs/565%20DB-SUA%20COMENTADO.pdf>*



Malla anticascotes Tubo hierro galvanizado



Hilos tripolina Travesaños 4 Pantalla Perofix



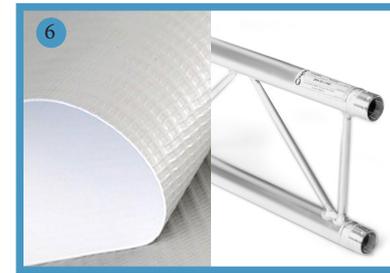
Metracrilato Yeso Pared Barras Acero Contrachapado



Tela cortina translúcida



Tubos de Acero



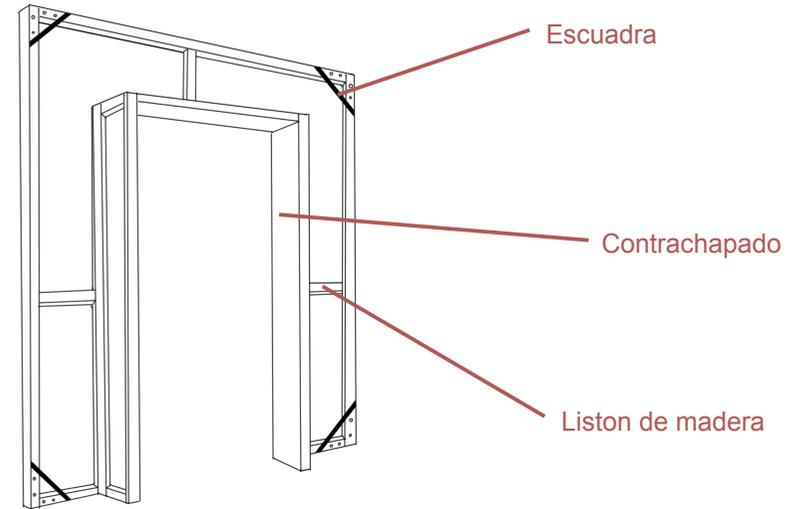
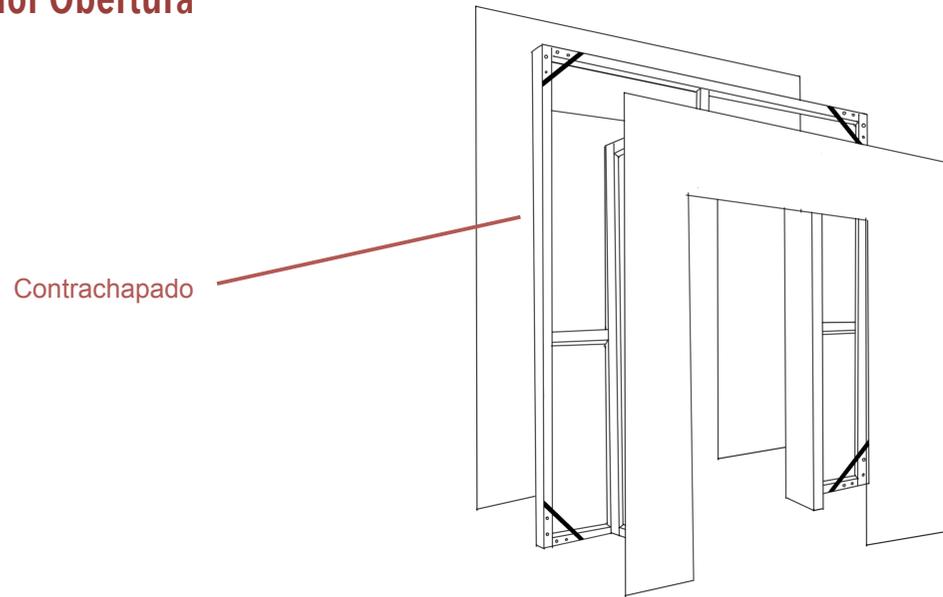
Lana Frontlit opaca Travesaño de 2 puntos



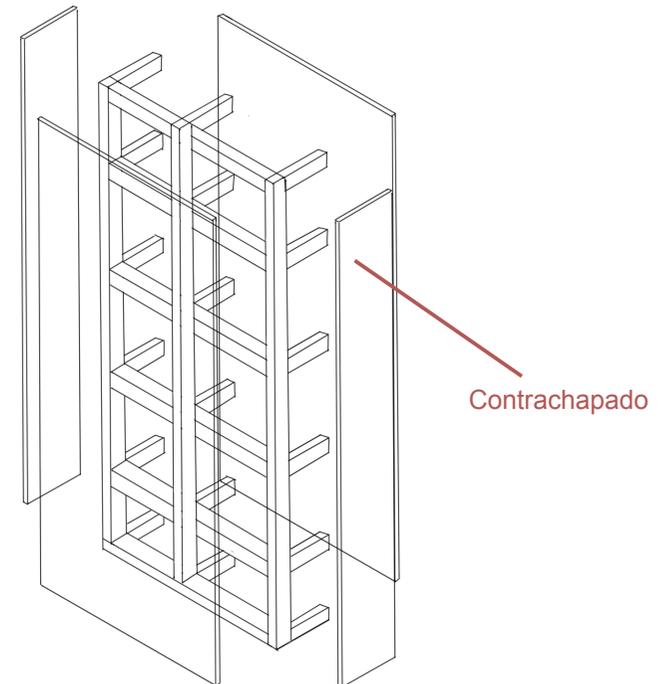
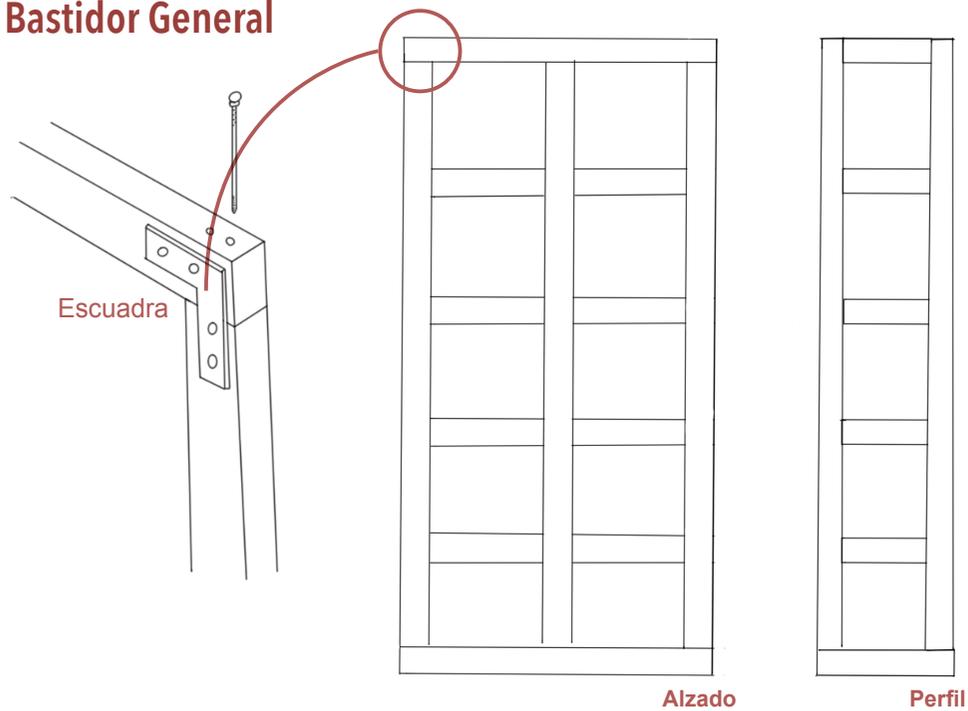
Escuadra Liston Madera Contrachapado Vinilo

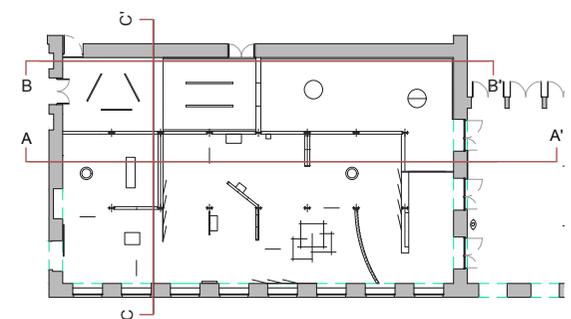
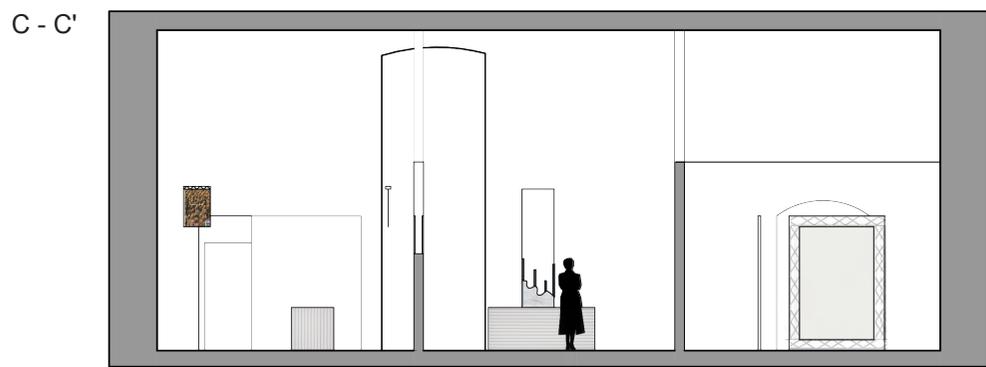
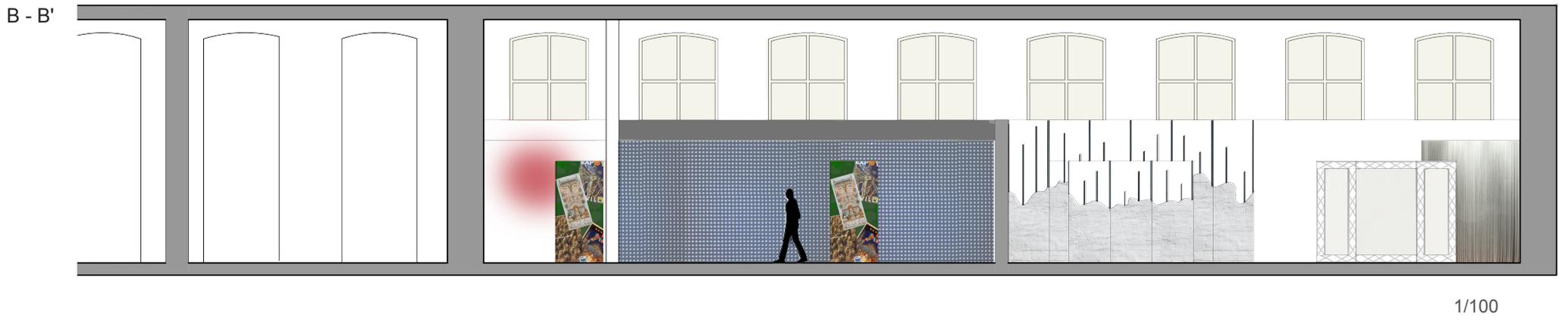
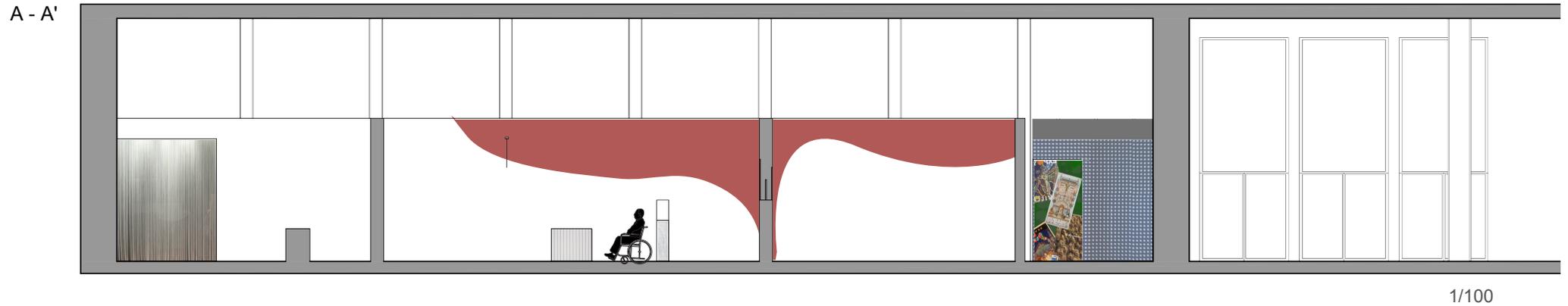
Bastidores - Paredes Falsas

Bastidor Obertura



Bastidor General





Luminaria

En toda la sala, donde se realiza la exposición, hay un aprovechamiento aun que no total, de los fluorescentes pertenecientes al recinto expositivo.

Se divide en 2 espacios lumínicos;

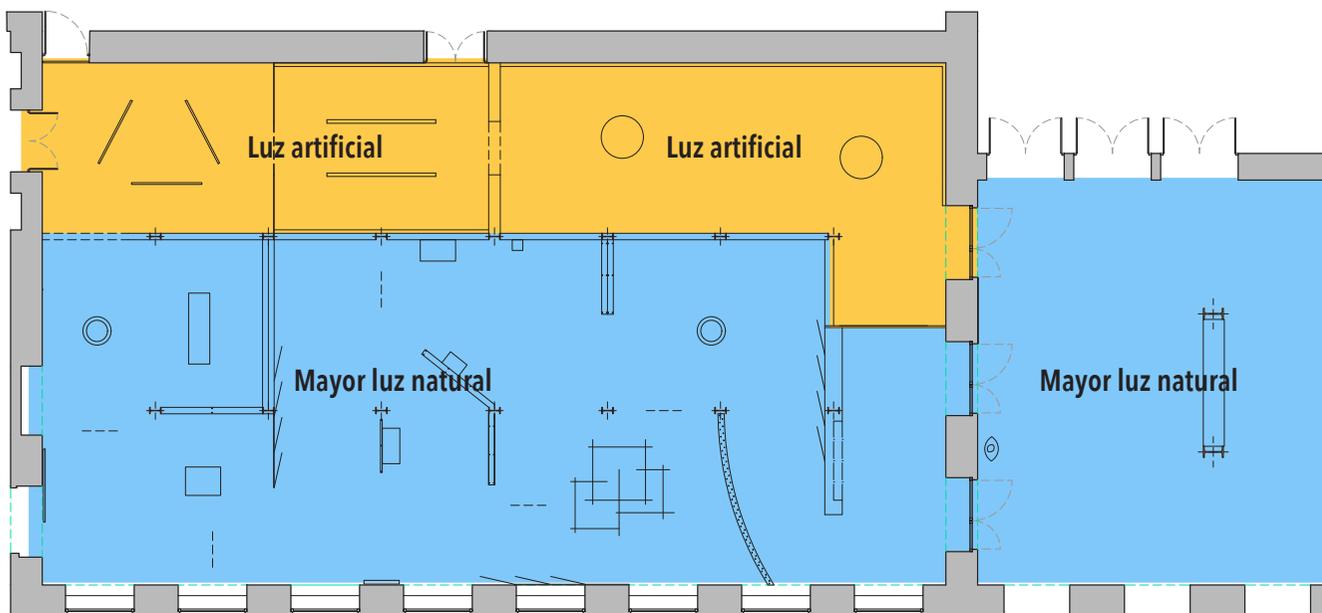
Luz natural, formado por los ámbito 1 y 2 y el espacio de acceso, donde se perciben imágenes y textos para una mayor comprensión, sin la necesidad excesiva de luz artificial.

Luz artificial, formado por los ámbito 3 y 4 espacios donde los audiovisuales y proyecciones digitales tienen más peso. Crear un ambiente más oscuro, para mejorar la visión de dichas proyecciones.

En general, la luz que se percibe, es luz led. Mayor rendimiento, ahorro y duración.

Luz artificial consta, de fluorescentes, pertenecientes al edificio, acompañados de focos, bañadores de pared para facilitar la comprensión y visualización de textos e imágenes, ahí donde la luz natural no acaba de llegar. Iluminación directa, para apreciar los perfiles del elemento y remarcar importancia.

Los objetos y maquetas a exponer están situados en vitrinas de distintos tipos para su protección y conservación. En estos casos la iluminación está formada por tiras de luz led's e pequeños focos, ya que la potencia que necesitan, es muy inferior a las otras.



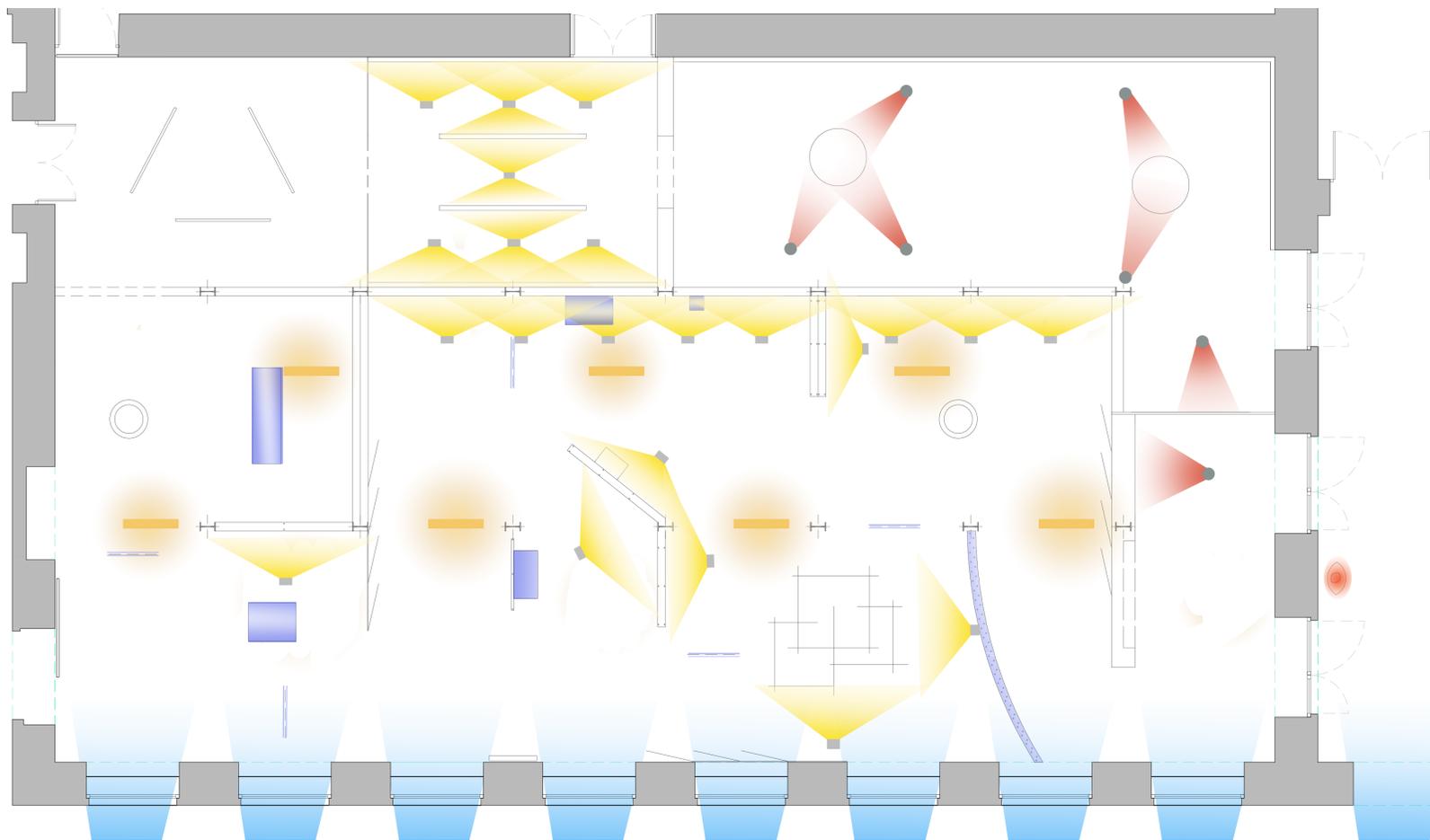
Objetivo

La escasez e excesividad de luz, depende la zona, la información ha exponer, de que manera y la sensaciones que se quieren crear y transmitir.

Espacio donde destaca la luz natural. Para poder apreciar todos los detalles. Crear sensaciones de felicidad, vida, luz, innovación. Así como los arquitectos transmitían a partir de la arquitectura de sus pabellones.

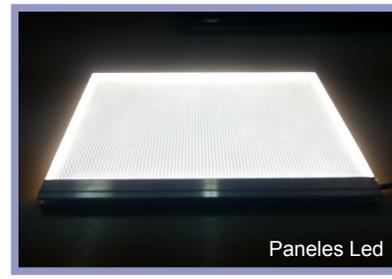
Escasez de luz o uso de luz artificial, espacio donde el visitante es absorbido por las proyecciones y el arte, de ahí que estén situados en la parte más oscura de la sala. Solo hay luz en aquella información a destacar.

Antes de terminar el recorrido, el visitante se encuentra con un pequeño espacio, con luz tenue. Para que no haya un cambio brusco, entre el último ámbito, con un uso de pantallas led's y el exterior, luz potente natural.



62

■ Luz Natural



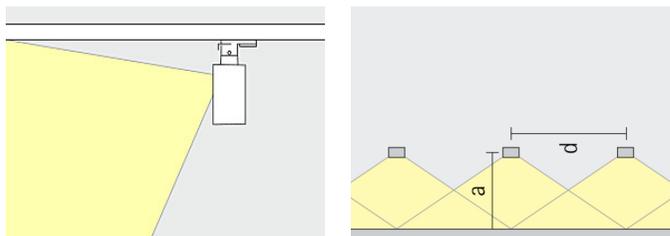


ERCO Pantrac

Pantrac es la herramienta perfecta para obtener una iluminación vertical uniforme, ya sea en zonas de entrada representativas, oficinas o museos.

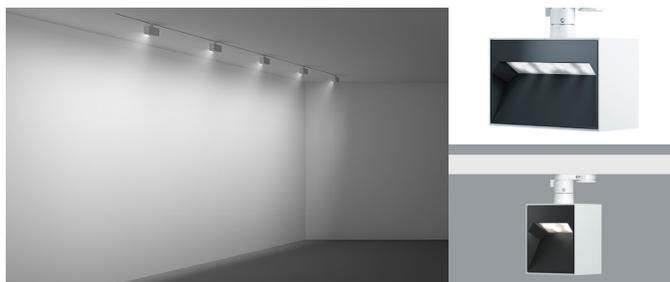
Sin deslumbrar, proporciona una iluminación extensiva y suavemente uniforme de paredes, estantes de venta u objetos de exposición.

Distribución de intensidad luminosa asimétrica, para una iluminación muy uniforme de paredes.



Módulo LED
12W - 24W
1190lm - 3300lm
Bañadores de pared con lente

La potente luminotecnia de Pantrac posibilita unas interdistancias de luminarias que pueden llegar a equivaler a una vez y media la distancia a la pared.

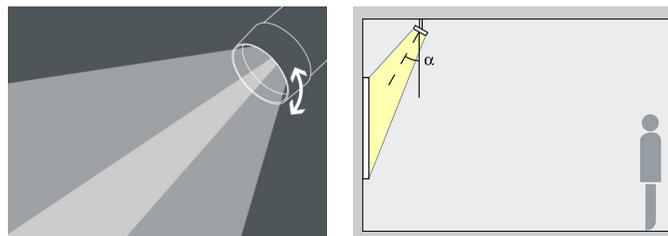


GmbH, E. (2020, enero 29). Pantrac. Recuperado de <https://www.erco.com/products/indoor/swf-3circuit/pantrac-5733/es/>

ERCO Parscan

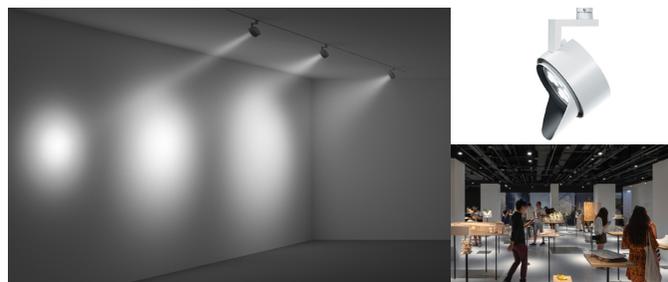
La forma minimalista de Parscan está indicada para situaciones en las que la luminaria debe resultar lo más discreta posible, como por ejemplo, en museos o tiendas. Los proyectores Parscan permiten acentuar de manera expresiva obras de arte, productos y detalles arquitectónicos.

Mediante un simple giro de la lente, se puede ajustar sin escalonamiento el diámetro del haz de luz. (15°) hasta wide flood (65°)



Módulo LED
2W - 48W
200lm - 6600lm
Proyectores

Un ángulo de inclinación de aprox. 30°. De este modo se modela el objeto sin distorsionar el efecto. Además permite evitar la proyección de sombras por el propio observador.



GmbH, E. (2020b, febrero 12). Parscan. Recuperado de <https://www.erco.com/products/indoor/swf-3circuit/parscan-1473/es/>

Luz led vitrinas

En la exposición se aprecian 3 tipos de vitrina (de Pie, Tipo Mesa, Marco pared) dentro se encuentran maquetas como son la de pie y de mesa. En la de pared mayoritariamente se pueden apreciar diarios de la época, fotografías originales, planos, ilustraciones...

1. Vitrina de Pie - Panel led de MB3D



2. Vitrina tipo Mesa - VITRA LUX L

Sistema modular de fácil instalación y adaptable a cualquier tamaño de vitrina.

11W
900lm
Color Blanco frío



3. Vitrina Marco Pared - Tira Luz Led



luz led flexible
kwb3m
12v 3a

MB3D. (s. f.). Iluminación con paneles de metacrilato | MB3D. Recuperado de <http://www.mb3d.es/nuevos-productos/light-panel/848>

Iluminación Led. (s. f.). VITRA LUX L. Recuperado de <https://www.iluminacionledindustrial.com/precio/1011362-led/VITRA-LUX-L,-50cm,-11W.html#descripcionModelo>



Holograma - HYPERVSN Triple

HYPERVSN es una solución de visualización holográfica 3D todo en uno. Tiene un rotor de cuatro rayos que gira rápidamente a una velocidad de 30 cuadros por segundo. Sin embargo, los ojos no verán ningún rayo, solo su impresionante contenido 3D flotando en el aire.



HYPERVSN. (s. f.). HYPERVSN Triple Mount. Recuperado de <https://hypervsn.com/catalog/product/view/id/357/s/solo-clover/category/16/>

Monitor Táctil

Construido con entrada VGA estándar, panel LED/LCD, alto contraste, brillo y gran angular de visión, altavoz incorporado.

Empotrado en una estructura vertical donde acompaña una cartela informativa del audiovisual que se reproduce en la pantalla.

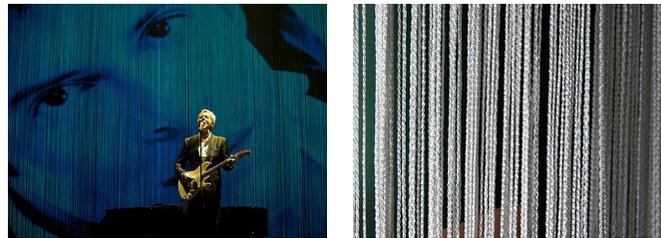


HYPERVSN. (s. f.). HYPERVSN Triple Mount. Recuperado de <https://hypervsn.com/catalog/product/view/id/357/s/solo-clover/category/16/>

A. (s. f.). Monitor Alta Luminosidad . Recuperado de https://spanish.alibaba.com/product-detail/21-5-inch-industrial-touch-monitor-1000nit-high-brightness-lcd-monitor-capacitive-touch-screen-monitor-62156645478.html?spm=a2700.md_es_ES.deiletaib.3.3ed71d3en0wHfu

Proyecciones

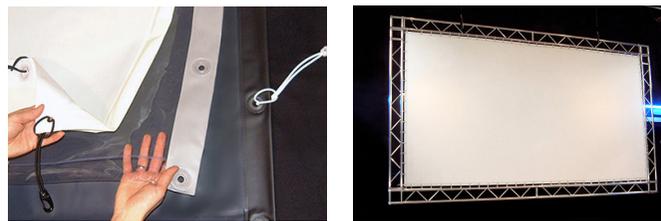
Entrada Ámbito 3; Proyección sobre hilos de tripolina, elementos flexibles y que vuelven a su posición inicial.



Proyector EPSON EB-2265U, muestra el contenido en una resolución superior a 1080 p, en un tamaño de pantalla de hasta 300 pulgadas, con una nitidez excelente y en color gracias a la tecnología 3LCD de Epson.



Audiovisual Ámbito 3; Pantallas de perofix en bastidores de Trusses, para seguir con la ambientación de toda la exposición de construcción de edificio.



E.Z. (s. f.-b). NTR - Tripolina . Recuperado de https://www.peroni.com/lang_ES/scheda.php?id=52834

PSON. (s. f.). EB-2265U. Recuperado de <https://www.epson.es/products/projectors/installation/eb-2265u>

Z. (s. f.-c). WPE - Perofix - Accesorios | PERONI. Recuperado de https://www.peroni.com/lang_ES/scheda.php?id=50872

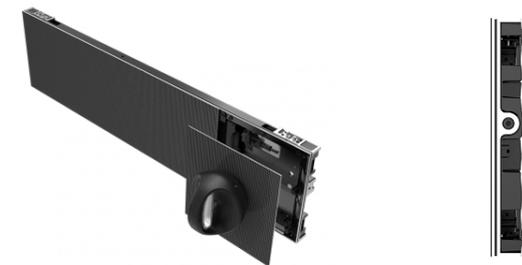
Pantallas Led

Módulos extremadamente delgado y liviano para un fácil manejo e instalación. El grosor del módulo es super delgado con tan solo 40 mm y un peso ultra ligero de 23 KG / m2.

Diseño de placas led acople rápido sin líneas entre placas ni cables, imantada para una fácil instalación en el módulo. Soportes del chasis regulables para obtener una estabilidad perfecta incluso en superficies irregulares.



Bases Regulables



Vision Publi. (s. f.). Serie Mural PLUS - Pantallas LED. Recuperado de https://visionpubli.com/pantalla-led-interior_serie-mural-plus/

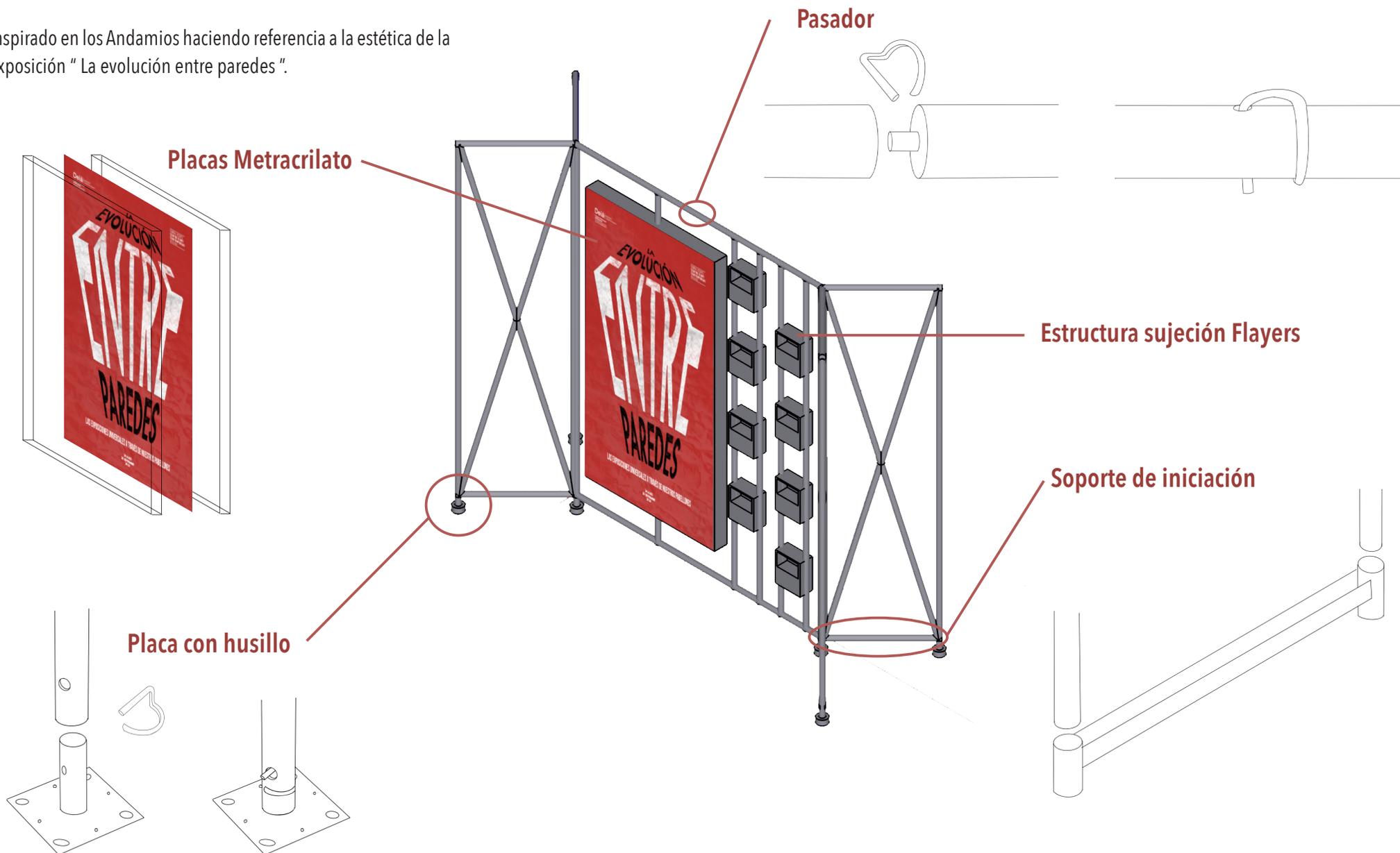
MoodBoard Elemento Autoportante

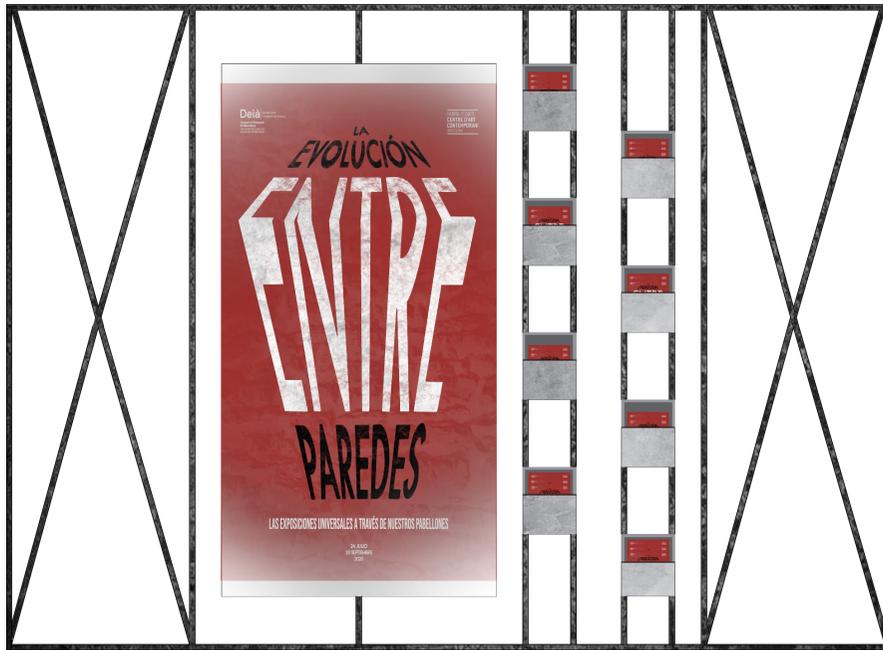


Elemento Autoportante

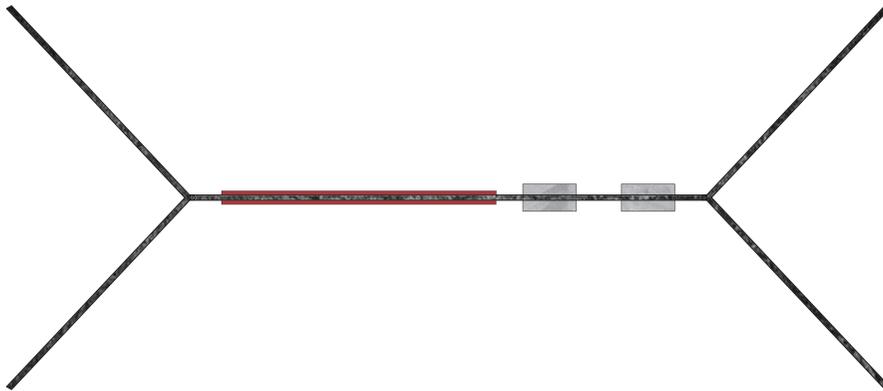
Situado en el exterior del edificio donde se realiza la exposición.
Montaje fácil y rápido con materiales resistentes, a la lluvia, calor, frío.

Inspirado en los Andamios haciendo referencia a la estética de la exposición "La evolución entre paredes".

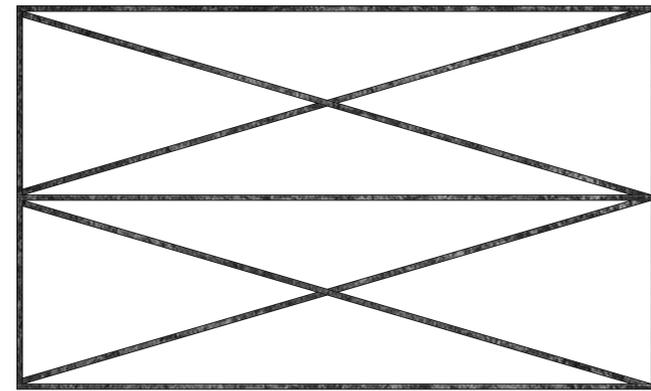




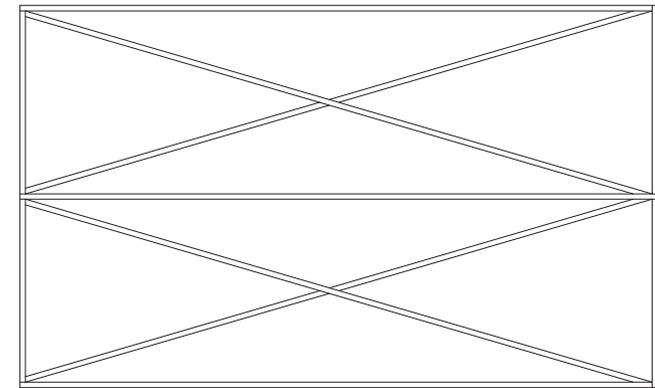
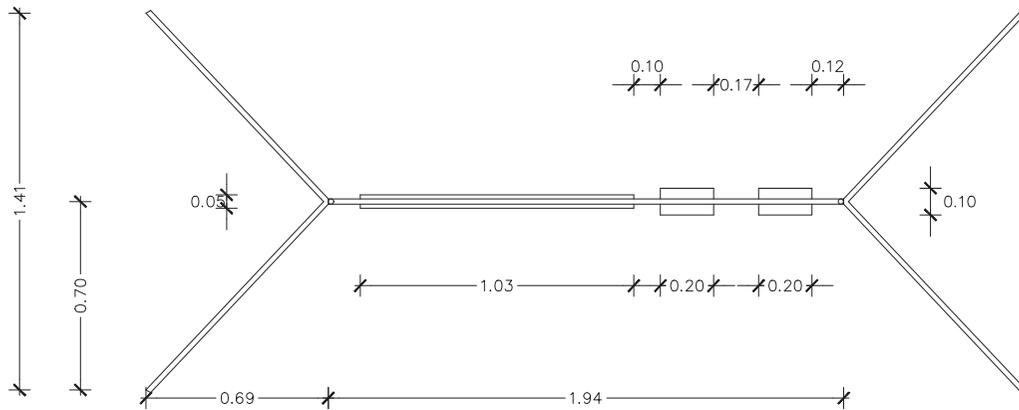
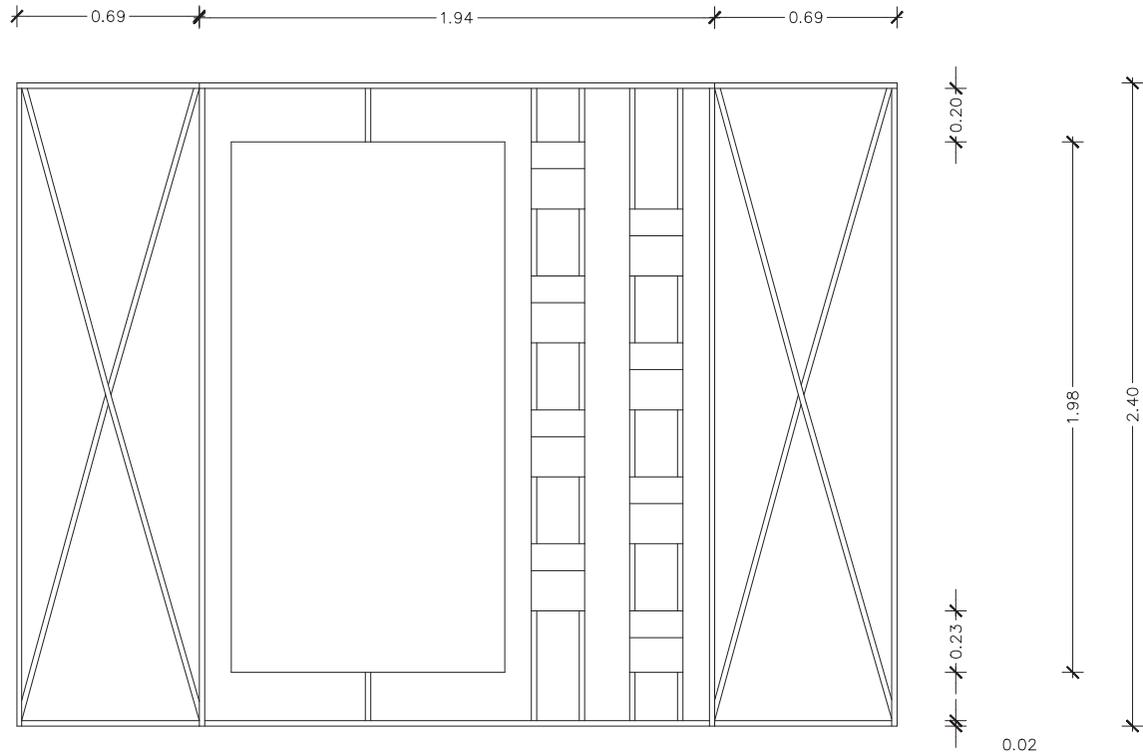
Alzado



Planta



Perfil



MoodBoard

accdeefghijklmnopqrstuvwxyz
JACKSON
TRADE
BURKE
GOTHIC
1948

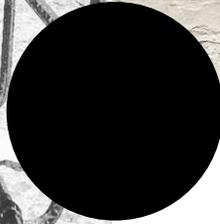
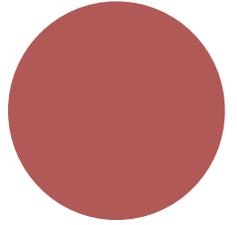
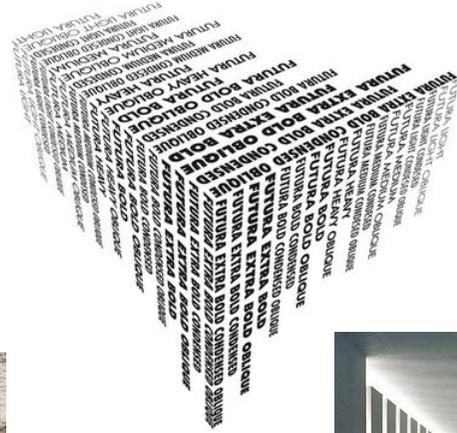
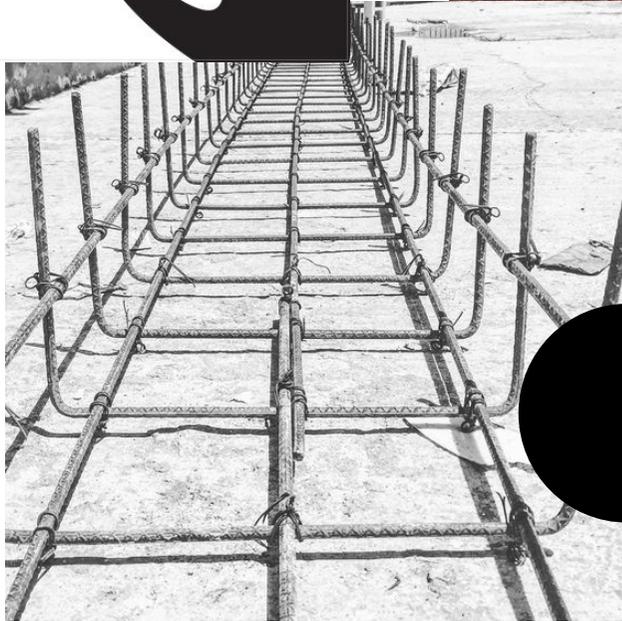


Imagen Gráfica

En las exposiciones, la imagen gráfica juega un gran papel, ya que es la que ayuda a ambientar los espacios y ayudar al visitante a inmersión en el tema a tratar.

La Evolución Entre Paredes, trata la evolución de España en distintos ámbitos, a partir de los edificios que han perdurado en las exposiciones. Es así como la exposición ha utilizado como imagen gráfica Los edificios más concretamente el proceso de construcción. Desde los cimientos como son las estructuras de barra de acero, hasta llegar a la construcción total de las paredes. Una reconstrucción del edificio, gracias al estilo arquitectónico de obra vista que tiene el recinto ha sido mucho más fácil integrarlo con todo el espacio.

Se ha conseguido una estética y sensación lo más parecido a un edificio en obras, pero sin perder la esencia de una exposición.

Colores

A lo largo de la exposición dependiendo la zona o tema a tratar se pueden percibir, el rojo, el negro, el gris y el blanco.

En el ámbito introductorio, el uso del rojo el color referente de la exposición en general, tanto en la parte de publicidad, como en el grafismo.

¿Por qué este color ?

El rojo es uno de los colores emblemáticos de la bandera representativa del país que se trata en la exposición " España", de esta manera indirectamente hace referencia al país sin el uso directo de nombre o emblemas.

En el segundo ámbito, se sigue apreciando el rojo en algunos puntos, pero sobre todo el color el uso del color blanco.

Es una zona de una gran entrada de luz, un lugar donde percibe la información que te ayudará a comprender toda la exposición de esta manera con el juego de luces y el blanco el espacio parece mucho más grande de lo que es.

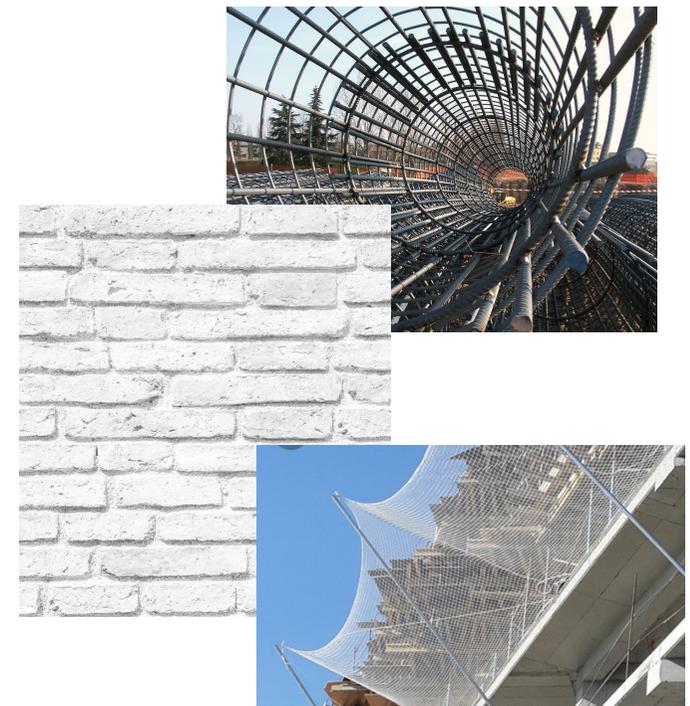
En el 3 ámbito, hay un uso total y completo del negro , con un mínimo de luz pero destaca el negro, ya que es una zona de audiovisuales, y queremos que el espectador se centre en ellos. De otra manera si hubiese una utilización de colores como el rojo distraería de lo principal.

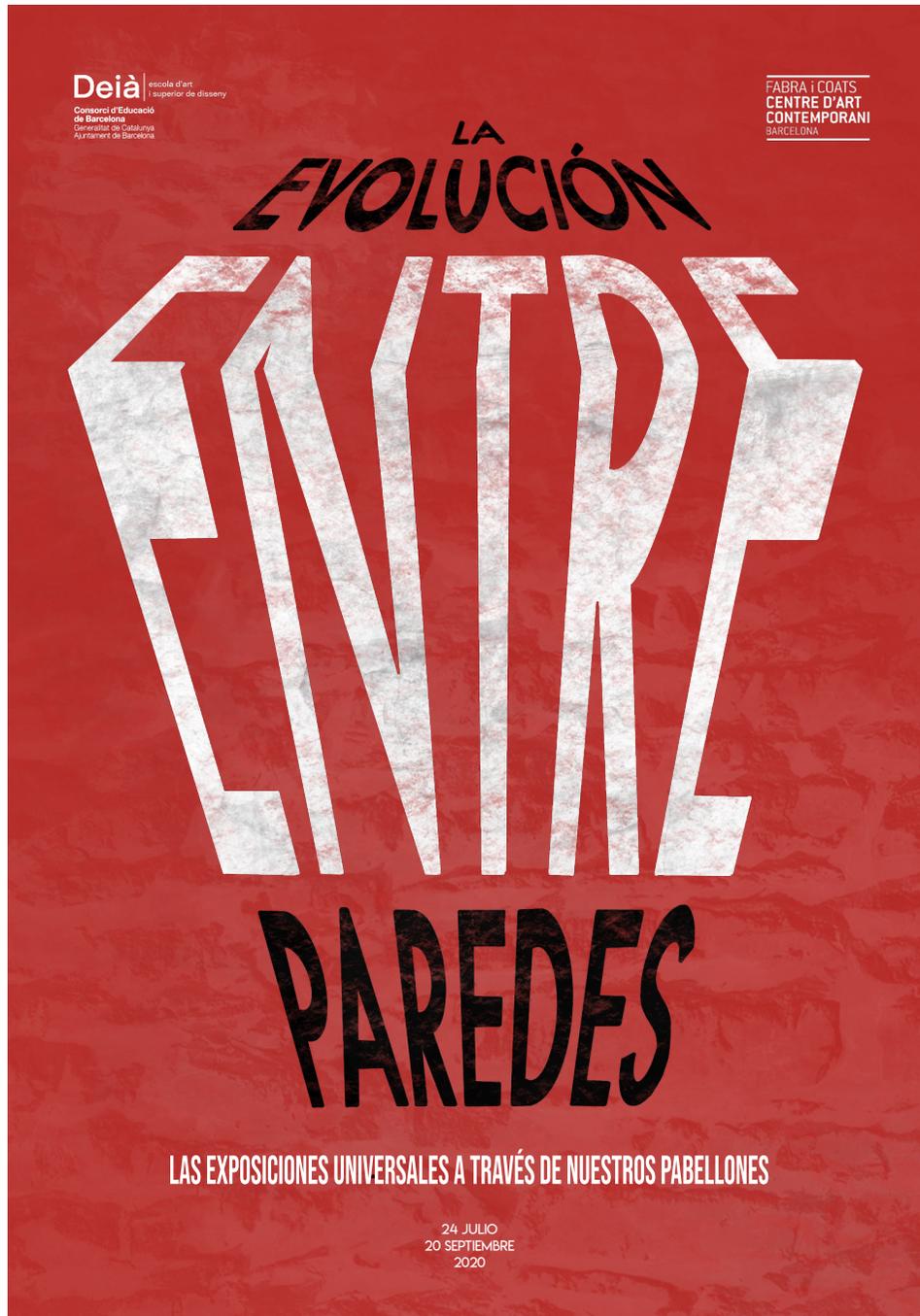
Por último, encontramos un ámbito donde el color que hace referencia a la exposición, es el negro, ya que es un lugar donde es necesaria la oscuridad para apreciar con mayor calidad las pantallas leds. Pero también hay una explosión de colores utilizados en todas las exposiciones que se han podido ver en el recorrido. Ya que es un lugar donde se verán expuestas de distintas formas los carteles de las exposiciones y como han ido evolucionando.

Texturas

El juego de texturas con la combinación de colores, también tiene un gran peso, ya que puede servir para infinidad de objetivos, como puede ser; Separar ámbitos, trasladar, ambientar, interactuar.

En la exposición mayoritariamente ha servido para trasladar al visitante a ese edificio en construcción, ya que se ha hecho uso en la representación de las paredes, que a la vez servían de expositores.





El cartel de la exposición, es uno de los elementos más importantes, ya que es el que representara la exposición en el exterior. Es una plasmación visual, que resume lo esencial de la exposición, para atrapar al futuro visitante.

En este cartel, hay un uso exclusivo de texto, pero gracias a las distintas formas que se ha utilizado, crea un aspecto completamente distinto, a lo que sería un texto como uso corriente. Se pueden percibir juegos de palabras entre el texto, la perspectiva que se le ha dado y la textura.

Análisis

Lo primero con lo que se encuentra el observador, es la palabra ENTRE, ya sea por su deformación ,perspectiva o color. Seguidamente subiría hacia los logos, primero el derecho y luego el izquierdo, ya que es la forma general de leer en este lugar., a continuación se centraría en leer el título de arriba a bajo y por su propia dirección guiaría al subtítulo, donde rompe con esa perspectiva. Para finalizar, como cierre las fechas y duración de dicha exposición.

El conjunto de textura piedra/ladrillo y la perspectiva hace referencia a los pabellones, el tema principal de la exposición. El uso del color rojo, hace referencia, al color a destacar en toda la exposición y referente al país que se trata en dicho acontecimiento.

Tipografía

Título; Futura (Modificada esteticamente y distorsionada)

Subtítulo; Bebas Neue 45pt

Fecha; Lemon /milk light 20pt





Tipografia

Título; Futura Modificada

Futura1928
ABCDEFGHIJKLMN
OPQGRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñop

Subtítulo; Bebas Neue

BEBAS NUEU
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
0123456789!/?#

Fecha; Lemon /milk light

LEMON/MILK LIGHT
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
0123456789!/?&

Colores y Texturas

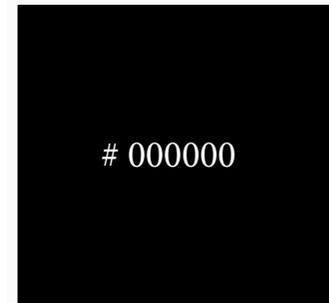
Rojo;



Blanco;



Negro;



Textura Piedra;



73

Logos



Aplicación

Los carteles pueden ser expuestos en distintas zonas y de distintas maneras, pero sobre todo en lugares donde hay un tránsito frecuente de gente y variada, para así captar a más.

Se pueden encontrar, en las fachadas de los edificios, banderolas colgadas de las farolas, paredes de bus, boca del metro, revistas....





El tríptico para la exposición, es un folleto que cerrado hace las medidas de un A5, para que sea fácil de llevar y leer mientras disfrutas de la exposición.

Sigue la estética del cartel, únicamente variando, un texto superpuesto para dar a conocer exactamente, en que sala se encuentra la exposición.

El uso del color rojo, blanco y negro por las aplicaciones dadas en la exposición y también porque son los 3 colores principales de la publicidad.

En el interior se encuentran unos textos informativos y complementarios a los de la exposición acompañados de unas imágenes y en la reversa el mapa del recinto, y otras exposiciones que pueden llegar a interesar al visitante.

El tríptico está en 3 idiomas diferentes, catalán, castellano e ingles. Pero cada uno tiene el suyo, ya que si se implementaran los 3 idiomas en un mismo tríptico las medidas habrían de aumentar y ya no sería práctico a la hora de transportar, conservar y/o guardar.



Tipografía

Título Apartados; Lemon/Milk light
Texto; Avenir Next

Colores

Rojo
Negro
Blanco
Gris



EVOLUCIÓN
CALIDAD

ESPACIO
PAREDES

LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES A TRAVÉS DE NUESTROS PABELLONES

EXPOSICIONES UNIVERSALES

Apedquam voluptunt venias ut ma nonsequiae raecaborum ent, arum comi-
sádit magniendicia doluptae ped maximi, qui coneste mporrum et que laboreh
enturít velessincti aut estesequis ea voluptatem lundae et, utemodic te por as
aniet repero berchil lautatque.

Auditae temolor eperferibus volorerum
rocum, voluptatem solendunt ute volup-
ta:Ed entibus ento bla sum que rere,
quate sum dem. Et rectest, solorep eri-
bus, voluptat:Ed entibus ento bla sum
que rere, quate sum dem. Et rectest, so-
lorep eribus,entobla.



LA EVOLUCIÓN

Apedquam voluptunt venias ut ma non-
sequiae raecaborum ent, arum comi-
sádit magniendicia doluptae ped maximi,
qui coneste mporrum et que laboreh.

Lenturít velessincti aut estesequis ea
voluptatem lundae et, utemodic te por
as aniet repero berchil lautatque conse-
quia nihil in corehent escidis enis et ex
es modi.

Lenturít velessincti aut estesequis ea vo-
luptatem lundae et, utemodic te por as
aniet repero berchil lautatque consequia
nihil in corehent escidis enis et ex es
modi con



UNA NUEVA ERA

Lenturít velessincti aut estesequis ea voluptatem lundae et, utemodic te por as
aniet repero berchil lautatque consequia nihil in corehent escidis enis et ex es
modi.Lenturít velessincti aut estesequis ea voluptatem lundae et, utemodic te por
as aniet repero berchillen.

ARTE COMO MEDIO DE PROPAGANDA

Lenturít velessincti aut estesequis ea voluptatem lundae et, utemodic te por as
aniet repero berchil lautatque consequia nihil in corehent escidis enis et ex es
modi.Lenturít velessincti aut estesequis ea voluptatem lundae et, utemodic te por
as aniet repero berchil

lundae et, utemodic: te por as aniet repero berchil lautatque consequia nihil in co-
rehent escidis enis et ex es modi con

EVOLUCIÓN
CALIDAD

ESPACIO
PAREDES

LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES A TRAVÉS DE NUESTROS PABELLONES

<https://www.barcelona.cat/fabraicoats/fabraicaf/>

FABRA I COATS
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
BARCELONA



CREDITOS

Atus magnim

Roberto : sequi apiciti ipis esticiti len-
sequos magnih labo. Us pari dolorrupium
fuga.

Agnis rere eostia quos veniatem andipian-
dit, consendest mo volo maximus, quis
que dellitatem hic to molupis ut quae.

Optiosapit etur. Qui iliqui utem inrium vello
quuntem persperum dolor rem vel et et fu-
git officis dolupta pelis autestium la quant
eum idessum estusant ipsa pratur alibea-
quam fuga.

Hicciernam: quiam resped magnam, sunt
qui ditatin ciliqui ducisquia idem volup-
tium quati comihli liquis ut am que repero
officatis aut molum voluptat.

Aiciam voluptatur, occusam, solorec abo-
rende net lanilih iliqui illabor esequaes
simporrupti acceputi psandi blabori orepro
to estio, lciatquat.

Apiciam: voluptatur, piccusam, solorec
aborende net lanilih iliqui illabor esequaes
simporrupti acceputi psandi blabori orepro
to estio, lciat simporrupti acceputi psandi
blabori orepro to estio, lciatquat.

ARTE

Us pari dolorrupium

Roberto : sequi apiciti ipis esticiti len-
sequos magnih labo. Us pari dolorrupium
fuga. Agnis ere eostia quos veniatem andip-
santit, consendest mo volo maximus, quis
que dellitatem hic to molupis ut quae.

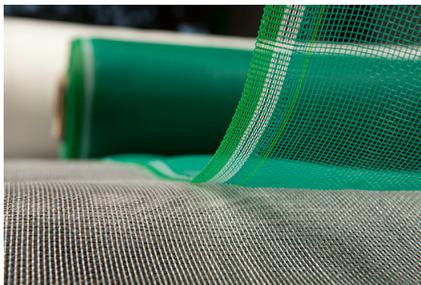
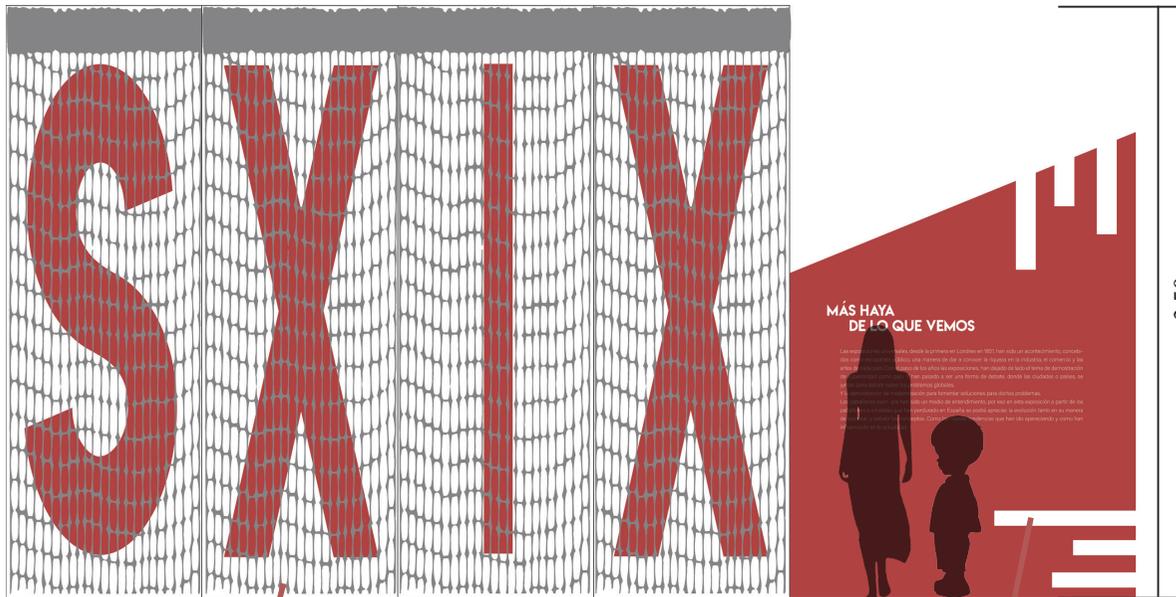
Optiosapit etur. Qui iliqui utem inrium vello
quuntem persperum dolor rem vel et et fu-
git officis dolupta pelis autestium la quant
eum idessum estusant ipsa pratur alibea-
quam fuga.

Hicciernam: quiam resped magnam, sunt
qui ditatin ciliqui ducisquia idem volup-
tium quati comihli liquis ut am que repero
officatis aut molum voluptat.

Aiciam voluptatur, occusam, solorec abo-
rende net lanilih iliqui illabor esequaes
simporrupti acceputi psandi blabori orepro
to estio, lciatquat.

Señalética

En la exposición se ha hecho uso de la señalética, para marcar los ámbitos, con vinilo o con proyecciones y los subámbitos. Con mallas de seguridad y número seregrafiados encima.





Cartela Maqueta

MAQUETA PLAZA ESPAÑA

Maqueta de la Plaza España,
Exposición Iberoamericana 1929 Sevilla - Martos. F
23 de febrero 2012

Madera de balsa
200 x 100 cm

0,15

0,15

Cartela variedad de obras

1

2

3

4

5

6

0,15

0,15

Palacio Nacional
1. Interior edificio
2. Proceso de construcción
3. Proceso de construcción
4. Exposición de las obras
5. Espectáculo fuente y luces
6. Entrega de premios

LEMON/MILK LIGHT
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
0123456789!?!&

Avenir Next Condens
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñop



Referencias Bibliográficas

- Antonio Simón, J. (s. f.). 13/ La Exposición Internacional de Barcelona en 1929 y su utilización propagandística. Recuperado de <https://journals.openedition.org/diacronie/1505>
- Artehistoria. (s. f.-a). Las exposiciones universales. Recuperado de <https://www.artehistoria.com/es/contexto/las-exposiciones-universales>
- Artehistoria. (s. f.). Palacio de la Agricultura. Recuperado de <https://www.artehistoria.com/es/monumento/palacio-de-la-agricultura>
- Casinos, X. (2018, agosto 5). El 'hijo pequeño' del Sant Pau en Montjuïc. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20180805/451190029543/barcelona-secreta-casa-premsa-poble-sec.html>
- Casiopeda. (2012). Exposición Universal de Sevilla 1992. Recuperado de [https://wiki.ead.pucv.cl/Exposición Universal de Sevilla_1992](https://wiki.ead.pucv.cl/Exposici3n_Universal_de_Sevilla_1992)
- Expo92. (s. f.). Recuperado de <http://www.expo92.es/inicio/index.php>
- Fabra i Coats. (s. f.). Fabra i Coats fabrica de creacio a Barcelona . Recuperado 19 de abril de 2020, de <https://www.barcelona.cat/fabraicoats/fabrica/ca/la-fabra/don-venim>
- Fraiz, J. (s. f.). La Exposición Universal de 1888 – La Exposició Universal de 1888. Recuperado de <https://www.labarcelonadeantes.com/expo-1888.html>
- Gobierno de Aragon. (s. f.). Edificios de la Exposición Internacional de Zaragoza 2008 [Fotografía]. Recuperado de <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/edificios-de-la-exposicion-internacional-zaragoza-2008>
- González, C. (s. f.). Exposiciones universales | Inicios del mundo contemporáneo. Recuperado de <https://www.emagister.com/blog/exposiciones-universales-inicios-del-mundo-contemporaneo/>
- Hernández, J. M. (2004). Edificio Fórum de Barcelona, Spain, 2001 – 2004. Recuperado de <https://www.jmhdzhdez.com/2011/05/edificio-forum-barcelona-herzog-meuron.html>
- Hernández, S. (2019, septiembre 16). L'umbracle de la Ciutadella. Recuperado de <https://beteve.cat/va-passar-aqui/umbracle-ciutadella/>
- Herzog y De Meuron. (2012, julio 27). Edificio Forum Barcelona | Herzog y De Meuron. Recuperado de <http://www.tublogdearquitectura.com/2012/06/edificio-forum-barcelona-herzog-y-de-meuron/>
- Ignacio. (2016, marzo 1). Ruta por los monumentos de la exposición iberoamericana de 1929 en Sevilla. Recuperado de <https://www.visitarsevilla.com/que-ver/monumentos/monumentos-de-la-exposicion-iberoamericana-de-1929/>
- Legado exposevilla. (2014, febrero 28). Visita de Legado Expo al Pabellón de Andalucía. Recuperado de <http://www.legadoexposevilla.org/visita-de-legado-expo-al-pabellon-de-andalucia/>
- Martínez Bargueño, M. (2016, marzo 17). La exposición de Filipinas en Madrid de 1887. Recuperado de <http://manuelblasinco.blogspot.com/2016/03/>
- Martínez Verón, J. (2016, junio 24). Pabellón de Aragón. Exposición Universal de Sevilla / Edificio CREA. Recuperado de <https://zaragozarquitecturasigloxx.com/2016/08/24/pabellon-de-aragon-exposicion-universal-de-sevilla-edificio-crea/>
- Marull, R. (s. f.). La Exposición Internacional de Barcelona. Recuperado de <https://ajuntament.barcelona.cat/gabinetpostal/titol-2/?lang=es>
- Mirador Madrid. (s. f.). Palacio de Velázquez, un nombre de artista. Recuperado 18 de abril de 2020, de <https://www.miradormadrid.com/palacio-de-velazquez/>
- Mon Barcino. (2016, enero 23). La exposición Universal de Barcelona de 1888. Recuperado de <https://monbarcino.wordpress.com/2016/01/23/la-exposicion-universal-de-barcelona-de-1888/>
- Presidente del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. (2011). Documento Básico SUA "Seguridad de utilización y accesibilidad". (Rgto. Sa. No.: 565). Recuperado de <https://coatlugo.com/archivos/docs/565%20DB-SUA%20COMENTADO.pdf>



Quintín Quílez, P. (2004, abril 6). Sobre el Fórum Universal de las Culturas. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/996/99617648006.pdf>

RIVERA, A. (2017, julio 28). La tribu que vivió en El Retiro. El País. Recuperado de https://elpais.com/caa/2017/07/27/madrid/1501174746_966969.html

Rutas de historia. (s. f.). Palacio de Velázquez. Recuperado 18 de abril de 2020, de <https://www.rutasconhistoria.es/loc/palacio-de-velazquez>

Rutas con Historia. (s. f.). Palacio Nacional de Barcelona. Recuperado de <https://www.rutascon-historia.es/loc/palacio-nacional-de-barcelona>

Significados. (s. f.). Significado de Propaganda. Recuperado 19 de abril de 2020, de <https://www.significados.com/propaganda/>

Wikipedia. (s. f.-a). Artículo destacado Exposición Internacional de Barcelona (1929). Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Exposici3n_Internacional_de_Barcelona_\(1929\)#Palacio_de_la_Prensa](https://es.wikipedia.org/wiki/Exposici3n_Internacional_de_Barcelona_(1929)#Palacio_de_la_Prensa)

Wikipedia. (s. f.-b). Fórum Universal de las Culturas 2004. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/F3rum_Universal_de_las_Culturas_2004

Wikipedia. (s. f.). Palacio Nacional (Barcelona). Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Nacional_\(Barcelona\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Nacional_(Barcelona))

Yubero Perez, C. (s. f.). El Palacio de Cristal. Recuperado 18 de abril de 2020, de http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/noticias/05_el_palacio_de_cristal.pdf

Zaragozago. (s. f.). Expo Zaragoza 2008. Recuperado de <https://www.zaragozago.com/parques/recinto-expo-2008/>